



## 只要跟着光明走，坠落的恐惧就会变为飞翔的翅膀

有那么一部电影，它在上映之前并没有太多宣传，但在上映后，却被无数人以口口相传的形式，在圈子里刮起追看的旋风。有那么一部电影，它虽然是一部动画片，但在以小资、文青为主体的豆瓣上，却被冠以9.1分的高分。这部电影，就是被很多人誉为或许是今年最好看的——

# 《疯狂原始人》 很好看！强烈建议全家一起看！

### 改变，不是为了毁灭，而是为了更好的继续

“绝处逢生”是一句很常见的成语，但我们却少有机会体会话中真意。只有在不幸遇上天灾人祸之际，才能深切体会：努力活下去，是一件多么困难又多么珍贵的事。

电影中的咕鲁家族就像所有平凡家庭，很少移动也不想移动，每天就在洞穴附近活动。在他们的世界里，“改变”等同于“危险”，必须严格禁止与彻底远离。

但，也正因为如影随形的恐惧，改变了咕鲁家族坚决不离开洞穴的偏执。外面的世界确实很危险，但也唯有走出去，才能知道外面的世界究竟有多精彩。所以，对世界充满好奇的大女儿Eep（伊）在遇见游牧部落族人Guy（盖）之后，终于知道，同样会发光的“火”并不是天所见的“太阳”，而给人温暖光亮的火若使用不当，也会变成像地震一样的灾难。而一向保护我们的“家”，若只是紧闭门窗，却不愿敞开大门，也可能变成锁住我们的“枷”。这让我想到地震虽然带来毁灭性的伤害，却也同时见证了人们顽强的生命力，以及人与人之间互相关怀的良善之心。

所有因灾难逝去的生命，都是为了提醒活下来的人，要更加彼此爱护，就像盖始终记得父母告诉他的最后一句话：“别懦弱，活下去，跟着太阳，你就能创造明天。”人，终将一死，差别只在于时间早晚。好好活着，不仅是为了自己，更是为了还来不及创造更好的明天就已被迫离开的亲人，为所爱的人看遍他想看的风景，完成他未能实现的愿望。而这，其实就是“爱”的诠释和传承。

### 一家之主，不是为了主宰子女的命运，而是为了给予温暖的拥抱

电影中的一家之主Grug瓜哥像所有父亲一样，为保护全家人的安全，不厌其烦地叮嘱子女不可远离洞穴，深怕孩子一出他的视线就遭遇危险。偏偏他有一个对世界充满好奇的女儿伊，当父亲的权威再也遮不住女儿渴望的眼睛，他成为不知所措且充满挫败感的父亲。

电影中，他与伊喜欢的男孩盖有段对话：“也许，我只是太忙于给她帮助。”

“没关系，父亲都会这么做。”

“父亲都会这么做”这句话，让我想起我的父亲。研究生毕业后，有段时间找工作十分不顺利，除了要承担与日俱增的心理压力外，最让我困扰的是父亲不时在一旁喋喋不休的探问。最离谱的是，后来父亲竟想让我去银行工作！父亲不停念叨：“不试试看，怎么知道银行不适合你？现在工作难找，你还挑三捡四。”每每听到这些，我就心烦到想离家出走。我当然知道父亲是为我好，但就像电影中的瓜哥一样，他一心忙于帮助女儿，却没有心思去想：女儿真正要的是什么？

电影最终，历经无数危难后，女儿扑向父亲怀中，父女温情相拥。那一刻，我突然明白：父女之间实在无需剑拔弩张、所有因“爱”而生的冲突，最后一定也能以“爱”化解。我们要记住的是：减少指责，多些拥抱。毕竟，实践“爱”的最好方式永远是：温柔相待。

### 心念一转，吃下就消失的“食物”就能变成相伴的“宠物”

这明明是个万物共生的世界，但人类却总想以蛮横的力量操控一切，包括动物们的生命。一开始，总是吃不饱的咕鲁家族见到什么动物都想吃，在他们眼里没有“宠物”只有“食物”。直到他们在冒险的路上遇到食人鸟兽与许多缤纷奇特的生物，并受到盖的启发，才有所改变。

人与动物之所以会敌对，皆出自欲望和恶意。我想起日前台湾有则新闻，一个男子去朋友家做客，朋友本来想宰一只鹅招待他，但男子在后院看到待宰的鹅可怜兮兮的眼神后，动了恻隐之心，为避免鹅日后仍逃不过被宰杀的命运，他请朋友让他把鹅带回家。后来，男子把鹅养在前院，奇妙的是，这只鹅竟成为尽忠职守的“看门鹅”，只要有陌生人靠近家门，便仰天长啸，保护主人一家的安全。因为男子的一时善意，这只鹅从原本吃下就消失的“食物”变成得以相伴的“宠物”。

可见，只要心念一转，就能结下美好的善缘。于是，电影中看似凶猛实则温驯的小鳄鱼及鸚鵡虎，也慢慢成为咕鲁家族的朋友。

《疯狂原始人》是咕鲁家族从原始逐渐走向文明的故事，喜欢电影中无所不在的幽默感，让人在轻松之余也不忘思考，明明是喜剧，却仍被戳中泪点，能给曾遭遇过灾难与磨难的朋友们带来温情的治愈。

人生难免有挫折，失去，更是人生的必经之路，但我们依然只能向前无法后退。我们无法选择命运，唯一能选择的是跟着光明走，即便走到悬崖边，坠落的恐惧也会因如影随形的亮光，变为飞翔的翅膀。（爱永）

### 微博影评

◎蜜桃林林小淘淘 (cinephilia迷影网特约影评人)：《疯狂原始人》是很不错的合家欢动画片，故事很简单，工具、使用火等道理让孩子也能很理解，然后又植入亲情和勇气，结尾还略感动。整个故事又有很多惊险与搞笑的场面。第一段找早餐的段落设计得真棒，既惊险搞笑又介绍了主要人物，他们的性格、特点及生活环境都跟着出来了。

◎影评老大大爷暗夜骑士 (知名影评人)：《疯狂原始人》看完了，几乎找不出任何不赞美它的理由了。这是一部3D效果绝佳的动画片，一部温暖催泪的家庭片，一部具有成长意义的公路片，一部充满奇景怪兽的奇幻片，一部萌到欢天喜地的疯狂喜剧，总之，它是一部美妙到无与伦比的好电影。

◎他回精神病院了 (导演高群书)：《疯狂原始人》360°全方位无死角好看。推荐！

◎无敌米多：昨天晚上陪米多看了一场非常好看的电影《疯狂原始人》，整个电影反映出来的温暖一度让我泪流满面，这样一个充满风趣幽默又情意切切的电影让所有观众时而哭时而笑！在那样一个濒临绝望的环境里，一家人不离不弃相互扶持，在保守的生活中渴望自由，人与人，人与自然，人与动物，和谐共存！好好看！

◎许多多不说话：《疯狂原始人》超好看啊，又欢乐又感人，把泪点很奇怪的人都看哭了！！强烈推荐当爹的都带小朋友去看！

剧 / 无 / 聊

## 青歌赛，很多歌手都是感动了自己却雷倒了观众

1  
我妈，是全国青歌赛的忠实观众，她从未因任何缘故错过这个每两年举办一届的选拔赛。即使在“超男”“快女”等更时髦的唱歌比赛引领“全民娱情”风向标时，我妈也从未有过动摇。

以前家里只有一台电视机，迫于我妈的搓衣板，我只能地看啥子我看啥子；虽然现在有了两个，但为了在“文化素质”阶段展示我的聪明才智，我还是乐意陪着她看。

美声、民族唱法我不懂，但到了流行唱法，我就忍不住要指手画脚。我实在是太好奇了，为什么参加青歌赛流行唱法的选手一个比一个唱得老气？一首5分钟的情歌，每一个音符都有一个处理，每一个转折都有一个变调，歌手情绪倒是饱满，分分钟就把自己感动得泪流满面，我听完一点感觉也没有，只觉得唱得怪。

没有了余秋雨的“综合素质”点评，今年点评文化题的王立群，点评和余秋雨一个套路，依旧又啰嗦又迟缓，听得我好着急！当然，最让人着急的还属那位瘦削的女主持人，“没有关系”“不要放弃”“继续努力”“我们也祝你……”，几句乏味的心灵鸡汤翻来覆去地说了那么多遍，真是够了！

2  
村上春树说得好，世间令我徒叹无奈的事情多如牛毛，使尽吃奶的力气也无法战胜的对手亦不计其数。

“让人无奈的事情”的首位，恐怕当属天赋。尤其是从事艺术类的工作，多吃苦多努力是没有大用的，唱歌、演戏，都是老天赏饭的行当，凭的是天赋和本事。

李冰冰封面的那期《人物》杂志里，详述了她非人的成名史，这个没有多少天赋的女演员落了一身无法愈合的病痛，才换来今天这点成就，整篇报道看下来，让人不惊讶于她的毅力和辛苦都不行，但你看周迅，看范冰冰，甚至泰海璐，她们的成名史就轻松得多。不是说她们就没有付出，只是相比李冰冰来说，代价还是轻微了些。

唱歌的也是，陈奕迅、张学友、王菲这些人，成为歌神、歌后都是自然而然的事。

3  
看完《厨王争霸》，想着美国大厨烤的那个橙香菠萝派，翻频道时又看到了我最讨厌的《美女私房菜》，心里落差好大。

天然呆的沈星正在教授“菜肉小馄饨”，锅里的十几个馄饨已经煮好，沈大美女正在做煮蛋准备。

“我们可以在碗里放一点点胡椒。”沈星说得非常缓慢，拿过装胡椒的瓶子随手一抖，没有遮挡的胡椒粉喷出一坨——是真的很大一坨哟！沈星好像也被自己倒出的海量胡椒粉雷了一下，然后镇定地又倒了几滴香油……这碗馄饨哪个吃得下？佩服他！

4  
CCTV-8在播《顾顺贞园》，感觉好奇怪。这部新剧在翻译、配音的加工下，有了上个世纪90年代译制片的一贯风格，统统都好复古啊。好像和我追看的那部美剧是两部片子一样。（李小姐）

海 / 洋 / 荐 / 碟



## 父女大过天——《7号房的礼物》

□宋海洋 (主持人, 影评人)

这是电影海报史上教得着的糟糕设计。

这部电影看上去的第一印象绝对是一出依俗闹剧，你会忍不住来回再翻翻最近有什么其他的新电影，但可伶啊，只有它，于是不得不切克闻一下。然后，你会一边笑，一边不争气地开始哭，甚至会喘不过气来，就像马上快要窒息死掉一样。

如果仅仅以催泪作为评分标准的话，那么《7号房的礼物》可以面不改色地拿到满分。这是一位四十岁的韩国导演在自己从业生涯的第十年交出的完美作品。

如果纯粹以金钱来衡量，那么他花费了大概三千两百万元人民币的投资，基本上算是羽量级的投入，仅仅用了不到六天的上映时间，就完全收回成本。到目前为止，这部电影为投资人挣到了700亿韩元，也就是接近四亿元人民币。这是超过十倍的投资回报率，会令任何一个投资人笑得死去活来。

是的，就是一个坐牢的智障父亲和一个乖女儿的故事，剧情充满不合理的硬伤，笑料百出，但大多数也是老套子。能让你感动的时候，你绝对很难蒙混过关，哦的一声就眼泪飞溅；该你笑的时候，你来不及擦眼泪就立刻合不拢嘴。

我觉得让徐铮把这电影完全原样复刻，拍成《泰国之监狱风云》，票房可以上十五亿，妥妥的。

床 / 上 / 看 / 的 / 碟

## 《海啸奇迹》

看今年奥斯卡提名名单时，最佳女主角里面，娜奥米·沃茨和另外几位女主角比起显得弱爆了。她主演的《海啸奇迹》与《猎杀本拉登》《乌云背后的幸福线》等相比，讲的是印度洋海啸的故事，显然不那么引人注目，这让我反而开始去注意这部电影。

这是一部真实事件改编的灾难片。每当一部电影的片头出现“根据真实事件改编”，我们就有种肃然起敬的惯性。一个美国家庭（爸爸妈妈和3个儿子）到泰国的某个海滩过圣诞节，正好遭遇了印度洋海啸，一家人虽然走散了，却都奇迹般地生还了。但在这条一家人团聚的路上，他们走得太平顺，妈妈一直和大儿子在一起，爸爸把两个小儿子送到安全的地方后，继续寻找妈妈和大儿子。一家人分为3批，

无数次地错过，最终紧紧地拥抱在一起……

娜奥米·沃茨在里面饰演受伤最重的妈妈。一身的皮肉伤，电影的后半部分几乎都是在病床上表演的，最后还差点死去，真是把她一辈子的演技都耗光了。

然而，这部电影真的能从头到尾抓住你。伊万·麦克格雷格饰演的爸爸在给人家打电话，大儿子和两个小儿子互相叫喊着对方的名字奔向对方的一幕还真催泪，把我这种冷血动物都看哭了。一家人团聚就能战胜任何困难，这对我们来说真是正得不能再正的正能量了，而这种来源于亲情的正能量也比《乌云背后的幸福线》那样的正能量温暖、踏实得多。（梅西西）

车 / 上 / 听 / 的 / 歌

## 《Cold fact》&《Coming from reality》

这两张专辑可以说是今年的奥斯卡最佳纪录片片《寻找小糖人》的电影原声，也可以说不是。原因是《寻找小糖人》本身是关于一个音乐人的纪录片，而这部纪录片的配乐自然是来自于那个音乐人的作品。

生于美国底特律，音乐人墨西哥裔美国人塞克斯托·罗德里格斯一辈子就出了两张专辑，1970年的《Cold fact》和1971年的《Coming from reality》，这两张专辑堪称唱片毒药，在美国总共没卖出几张，罗德里格斯只好放弃梦想“认命”成了一名装修工人，一直到退休。谁知道，阴差阳错，一个美国人把罗德里格斯的专辑带到了南非，从此罗德里格斯在南非红得一发不可收

拾，而这一切，罗德里格斯全然不知……

《寻找小糖人》一开始，随着不断延伸的公路，配的就是《Cold fact》里的主打歌《Sugar man》，很惊艳，清淡的民谣风里又带着一些不羁，整部片子看下来，除了故事很传奇，里面的配乐也是天衣无缝——同样唱的是民谣，你可以说在商业成就上罗德里格斯比不上鲍勃·迪伦，在美国他的音乐生涯就是一个冷酷的事实，而在南非，他却是众人的音乐偶像。

《Cold fact》和《Coming from reality》的风格很一致，都是有故事的动听民谣，也都强调一种难得的“真实”，建议看完《寻找小糖人》之后再聆听这两张专辑，多愁善感的人，怕是要听哭吧。（利比亚）