

肖鹰专注点名批评 哪里火热 点哪里

冯小刚、崔永元、郭敬明、马悦然都曾被他点名炮轰

肖鹰是第几次炮轰了？其实已经难以计数。而真正引起关注的又是哪些呢？

其实每隔一段时间，成都商报记者都会在邮箱中看到肖鹰教授发来的评论文章。他写评论的频率几乎是平均每个月写一篇，多的时候会达到三到四篇。都是对当下的热点事件、热点人物进行评论。他将自己的批评文章分为几大类：社会时评(51篇)、文学奖批判(27篇)、影视批评(49篇)、文学批评(34篇)、学术批评(14篇)、传媒批评(11篇)、美术批评(17篇)、教育批评(10篇)（数据为发表到博客中的篇数）。而那些中枪的名人也都是正处于热点之中的热点人物。

今年5月 炮轰作家方方

肖鹰的评论总是能引起媒体的关注，除了他“扯眼球”的标题，还有“犀利”的文风。今年5月，鲁奖公布申报名单，作家方方对诗人柳忠秧提出质疑，该事件一出来，肖鹰便紧跟该事件，写下一篇标题是《方方闹鲁奖究竟为了谁》的文章，文中质疑为何方方始终对车延高的“羊羔体诗获鲁奖”保持沉默。

几天后，肖鹰再发一篇《三谈“方方闹鲁奖”》，他认为，方方身为作协主席，不按组织程序和评选规则组织调查弊案，竟然仅凭“听同事说”就给人定罪。他指责方方不积极努力依据

相关法规走组织程序解决问题，防止事件恶性发展，而是持旁观者“拭目以待”的看戏态度。

除了今年备受争议的鲁迅文学奖，对于茅盾文学奖，他从2010年到2011年，一共写过十多篇质疑文章：《建议茅盾文学奖暂停十年》《茅盾文学奖潜规则有历史》。在这些文字中，他质疑奖项的评价纪律，并给中国作协写去公开信。

2013年 质疑马悦然

去年肖鹰还撰文炮轰路遥文学奖“未评先烂”。除了受到争议的文学奖，对于著名的作家，他也批判，曾写过《莫言<打油诗赠重庆文友>何意？》《莫言打油诗为谁写赞歌》，本报也曾就他炮轰诺贝尔文学奖评委马悦然对中国读者不诚实等问题对他进行过采访，他曾在2013年写文章《我为何要揭马悦然的“老底”》，他在文章中批评马悦然缺少一位现代学者应坚守的学术准则，并对马悦然的学术水平提出质疑。

2011年 点名批马东

今年年初，肖鹰连续发表几篇文章批评冯小刚，例如《炮轰“冯式春晚”像是一幢文化烂尾楼》。他批评春晚并非第一次，2011年肖鹰在媒体发文《春晚导演莫学“苏紫紫”》点名道

姓批了春晚导演马东一通。

文中称：马东导演的“造谣生势”与“苏紫紫”的“裸体炒作”又有何区别？“苏紫紫”为何要在数九寒天的京城“当众一脱”，因为她从推手们那里懂得了只有“当众一脱”才能招来“大众一骂”，而只有博得“大众一骂”，才可“一骂成名”。马东导演此举，玄机岂不为本届春晚求关注和收视而出位博取一骂？当然，春晚有近30年历史了，马东等导演也早过而立不惑之年了吧？“苏紫紫”不过是一位化名的“90后女生”。如此，称“春晚导演学苏紫紫”大概也不尽其然。

2011年 炮轰崔永元

2011年，肖鹰还发出4篇炮轰崔永元的文章，因为崔永元成为明星委员中的明星，被媒体认为讲真话不作秀，所以肖鹰发表了《请崔永元委员自摘“崔不秀”帽子》，在崔永元回应他后，他又连续批评崔永元“实在是一个业余炮手，专业炮灰。”他说：“希望崔永元这样的‘央视名嘴’，还是少一些好。”

肖鹰一直在坚持批评，他也不惯一些现象，时常为批评的声音“撑腰”，去年4月，他写了一篇《<文学报>坚持批评何罪之有》的文章，力挺批评家。

成都商报记者 陈谋 综合

中青报发文 抨击韩寒是 当代文坛丑闻 引争鸣 后续



马悦然



冯小刚



郭敬明



马东

争鸣在继续>

中青报再发文 否认阴谋论

前日，清华大学教授肖鹰在中国青年报发文抨击韩寒是当代文坛丑闻后，石激起千层浪，对于该事件的各方讨论一直在持续发酵。有人批评肖鹰文章并无实据，有人指责肖鹰已经突破批评的底线，而昨日中青报也再度发文否认了刊发肖鹰文章的阴谋论。

名人谈 | 莫言：一直很欣赏郭敬明韩寒

日前，在广州参加活动的著名作家莫言，对颇受关注的韩寒、郭敬明谈了自己的看法：“我对这两个作家一直很欣赏，当然欣赏的角度也不一样，每一代人都有每一代人要描写的内容，每一代人都有每一代人要表达的感受。我认为这是社会发展，文学发展必然的结果。他们也很快会被90后或者00后的年轻作家……不是覆盖，也不是超越，90后和00后也会写出跟他们不一样的作品来。”

(陈谋)

网友谈 | 知名网友：批评韩寒还是要先调查清楚

《“天才韩寒”是当代文坛的最大丑闻》一篇是以文化评论之名，出现在中青报文化周刊上，于是不忿者认为中青报是在“以公欺私”“以大欺小”，反而对于“韩寒到底是旷世天才还是世纪骗子”搁在一边了。尽管我认为“韩寒是骗子还是天才”的确是问题，而且对这桩无头公案十分好奇。但是，好奇归好奇，对那篇文章读了就发现有不妥：影评的确不是这个写法，你可以骂电影是烂片，但是你不能骂导演的书和电影我没看过，无法评价好坏。单就肖教授的行文来看，显然是缺乏最基本的文艺批评诚意。通篇是扣帽子，看他文章小标题就知道其风格。显然他是在借电影骂韩寒。

鄂上闲人

当事方 | 中青报：韩寒之争背后没那么多“阴谋”

在此次的“韩寒之争”中，就有人认，肖鹰是投命撰写此文，然后据此分析中青报刊发此文的目的和用意；而在“中青在线”刊发了储殷批驳肖鹰的文章之后，又有人分析说，这是中青报旗下的网站在“造反”。呵呵，观点之争中竟然藏着如此多的“阴谋”，看来，那些宫廷戏和潜伏片真没白演。个人而言，我不喜欢肖鹰的文章，倒不是因为他的“倒韩”，而是因为他的

批评的姿态和粗暴的论述方式，觊觎名利，“狂妄言语一脉相承”，“肃清流毒”之类，明显偏离了作品探讨本身，转而“诛心”了。版面上发表此文或许有关涉之处，这是对稿件的判断问题，谈不上“官家出手”，也上升不到报社的动机及理念之高度。网站上以“争鸣”的方式刊出反对文章，也不是什么偷偷摸摸的事儿，即便是“造反”，也是“造反有理”。

青小评

从“挺韩”到“倒韩” 肖鹰：之前挺韩寒是受了骗

2009年的一次记者专访中，肖鹰先是批了郭敬明，然后就捧韩寒。采访稿是这样写的，对于“80后”作家的另一代表人物韩寒，肖鹰坦言，他认为韩寒是一位很好的社会批评家，“其出色程度远超过他作为作家的表现。”肖鹰强调，无论是韩寒，还是郭敬明，都只是个体，代表的也只是他们自己，不应该以他们来代表所谓的“80后”、“90后”群体。肖鹰说：“其实我是反对以年代来划分作家群的。不能以貌取人，更不能以代论人。郭敬明抄袭，韩寒反郭敬明抄袭，同是‘80后’，两

人是不能同日而语的。”

近日，肖鹰的《“天才韩寒”是当代文坛的最大丑闻》一文在媒体刊发后，随即引起舆论一片哗然，媒体又挖出了他此前盛赞韩寒言论，称其言行“前后不一”。19日晚，肖鹰接受记者采访，揭示自己为何从“挺韩”变成“倒韩”。

肖鹰表示事实并非如此，“我和公众一样，对韩寒的认知均来自各类报道，当时好多不负责任的媒体追捧韩寒，我是上当受骗了。坦率地说，如果没发生‘倒韩事件’，我到现在还会

相信他是天才作家。”多次在肖鹰口中出现的“倒韩事件”，指的是2012年方舟子与一批网友对“韩寒部分文章为代笔”的质疑与追查。肖鹰后来也认为韩寒主要作品确为代笔产物，而韩寒本人也是被许多人前后联手打造的虚假偶像。正是因为关涉多人利益，“倒韩事件”最终不了了之。“若韩寒倒掉那也是他自己太丑恶太拙劣的结果。”肖鹰分析，现在人们99%的信息来自媒体，因此对韩寒造假事件的彻查就更有现实意义。

中国新闻网

大型民族音乐剧《彝红》昨晚蓉城首演

“彝海结盟”以情动人



昨晚，大型民族音乐剧《彝红》亮相锦城艺术宫

编剧李亭：用爱情故事展现主旋律题材

“我女婿在西昌看过《彝红》后，告诉我像一部好莱坞大片，让他非常意外。”在接受记者采访前，李亭给记者讲述了这个小故事，他的女婿是德国人，中文很差，“他听不懂，但是音乐让他很感动，而且剧中生死离别的场景，让他觉得像一部好莱坞大片。”毫无疑问，《彝海结盟》是一段英雄传奇，《彝红》也是一部主旋律的作品。可是在李亭的笔下，则把“彝海结盟”作为一个大的背景，是以一个爱情故事为主线。“一个小女孩看到红军战士一见钟情，一直暗恋着他，而那个红军战士直到牺牲都不知道。”

作为一名非常优秀的编剧，李亭的作品很多，也有很多主旋律的作品。《彝红》这样的题材，竟然用爱情故事做主线，让人觉得非常意外。“主旋律被我们曲解了，说到主旋律就像当年的样板戏，不食人间烟火。很多编剧也在尝试加一点人情进去，但总是很奇怪。在国外看戏，我就经常开玩笑说，《悲惨世界》《音乐之声》其实是典型的主旋律，但是里面的爱情多么美啊。”诸如此类的戏剧，在国外叫做主流戏剧。

在创作过程中，李亭非常感谢凉山歌舞团的支持，当时李亭给团方说

了一点：你们要相信我。“就是要相信我编故事的能力，这个是以情感人的东西，只要情感到位了，我们就不怕。我们不让演员看剧本，因为他们都不习惯看剧本。我就直接带着演员把剧本朗读了一遍，就已经把他们感动得一塌糊涂了，我就是想让他们受到现场的感染。”结果，在这部作品中，刘伯承和小叶丹都没有亮相，只有小叶丹的夫人是真实人物。“刘伯承、小叶丹都不上场，但是他们在台上有一个化身，就是一面红旗，他们结盟的时候有一面红旗，这面旗帜是一个红军战士用自己的床单做的。”

导演曹平：我们一切从零开始

对于著名导演曹平而言，这一次的经历是非常特别的。因为他面对的所有演员，居然没有一个人接触过音乐剧。“这对我、对凉山歌舞团来说挑战太大了。凉山歌舞团一直以歌舞晚会见长，拿到这个剧的时候才发现演员很难找。又要表演，又要唱歌，还要普通话标准，台词说得好好，这对于我们来说太难了。”没办法，曹平在团里进行考试、招聘。“二度创作的困难非常大。声乐演员就是在那儿唱歌，舞蹈演员就是不说话，直接跳。现在又要说

话，又要唱歌，还要行动，这些事对他们来说难度太大了，全体从零开始。”

“我们是很低端地达到了一个高级。”这是曹平对演员的一个真实评价。在这群演员身上，没有“技术”两个字。“我们国家有名的表演艺术家，你可以从他的技巧上感觉到表演得很好。但在这群演员身上，他们就是凭着真情实感，该喊就喊，该哭就哭，该闹就闹，这就是非常真实的表演。”曹平告诉记者，在凉山的那场剧演下来之后，观众们对他们的表演、技巧等方面

没有太多的挑剔，反而很接受他们。

“第一，他们很统一，全都受过训练；第二，全部都是真情实感的、原生态的表演。这就很有意思了，如果你把中戏的一个人放进来，那个人会鹤立鸡群。所以他们是统一、很朴素的。但话说回来，再高级的艺术家，最终给观众表演一定是最朴素最真实的，所以我觉得，高级的艺术家最终会返璞归真，到达一个更高级的状态。所以我们是很低端地达到了一个高级。”

“天红”扮演者：曾很想打退堂鼓

《彝红》男一号角色名叫“天红”，是一位年轻帅气的红军战士，由玛卡尼哈扮演。他昨日向记者透露，因为排练难度非常大，让他当初想打退堂鼓。“刚开始的时候，拿到那个台本，我一看就说，我的天，我这是在干什么呢！因为以前只有读书的时候背过课本，然后就再也没有背过这些东西。我头都大了，特别是刚开始的时候。首先要把台词背下来，因为不背的话在场上根本没办法表演。一共有几十页台词，而且我的台词也很多，所以说很惨。从来没学过戏剧表演，排练的难度也非常大，我觉得完全就是一头雾水。”玛卡尼哈举了个例，说一句“你马上带着红旗回到山寨保护头人”，这么简单的一句台词自己当时就不知道该怎么去理解。“当时我自己根本就没有信心，然后就打退堂鼓，跟导演组提出能不能下了，而且一来就是个男一号，压力很大。最后通过自己的一些努力，到现在不能说好，但我觉得已经尽自己最大的努力在做了。”

女一号角色名叫妮扎莫，妮扎莫是漂亮女孩的意思，漂亮的面孔之下，还很勇敢、活泼。而且在危险和困难中，能够坦然面对，同时又有自己的追求。冷子习饰演妮扎莫一角，她一来就向记者爆料导演曹平的料。“刚开始排演的时候觉得导演是一个非常好的人，由于我们不是专业的音乐剧演员，有很多不成熟的地方，一些小的笑点他不会跟我们生气，因为他知道我们缺乏基础和经验。但如果一个东西反复说了三四遍你还是不能理解，甚至连方向在哪里都找不到的话，他就会很着急，一着急他就上火，一上火嗓门就特别大，整个场子鸦雀无声，全是他的声音。当时会很难过，但后来就会很开心，因为知道导演着急是对我们负责，对我们好。”

成都商报记者 任宏伟
实习生 陈柳琳
摄影记者 鲍泰良

