



猕猴自拍 照片版权归谁？ 闹了两年，终于有结果了

路边野生动物抓过你的手机自拍一个，版权归你还是归它？

这样的事情就被一个英国自然摄影师遇到了，也因此自我调侃道，自己是“史上第一个被动物告上法庭的人。”

一张由猕猴自己按下快门的自拍照片，在网上大火，同时，专门拍摄猕猴群照片、安置相机的这位英国自然摄影师大卫·斯莱特也很快声名鹊起。

本以为，有了这张照片，这位摄影师从此就能过上舒适的生活，“要是这张照片被使用一次，就给我一英镑。那我至少装了4000万英镑进口袋了，这些照片的收益应该足够我过上舒适生活了……”

可事实上，并没有。

斯莱特前后总共也只拿到了几千英镑版权费——因为版权争议，很多机构都拒绝向他支付使用费，他还被动物保护组织告上了法庭。几年的律师费，加上从英国飞美国出庭的各种费用，他因此破产了！

据BBC报道，经过两年的漫长诉讼，这场著名的人和动物的版权归属案终于有了结果：摄影师大卫·斯莱特和动物权益组织——皮塔(Peta)达成协议：斯莱特将该照片未来所有收益的25%都捐给慈善组织，以保护这只名叫Naruto的猕猴，以及它的栖息地。

一只猕猴按下快门自拍 火爆照片让摄影师也声名鹊起

做一个自由摄影师，维持生计并非易事；做一个成功的、靠自由摄影获得稳定收入的摄影师，更加不易。而莱斯特，曾距离拥有稳定收入的舒适生活，似乎只有一步之遥，可终究还是差了那么一丁点。

2011年，在印度尼西亚的苏拉威西岛丛林里，为了拍摄一个猕猴群，大卫·斯莱特

特跟猴群待了好多天，直到猴群完全接受他，在他周围活动得非常轻松随意了，斯莱特就把相机架在三脚架上，设好线控快门，让猴子自行摆弄玩耍。

一只黑色的猕猴按下了快门，拍出了很多照片。虽然多数都是不能用的废片，但莱斯特还是惊奇地发现，其中有一张完美自拍照！正是这张自拍照，后来让莱斯特福祸难辨。

这张自拍照在网上迅速火爆，包括维基百科在内的很多渠道都争相刊登，莱斯特因此获得了几千英镑收入，正好够他那一趟旅程的花费。因为这张照片的走红，莱斯特也迅速声名鹊起。

被猴子“告上”法庭 “照片版权应该属于拍摄的猕猴”

然而，包括维基百科在内的好多机构却拒绝支付版权费。他们称，这是由动物拍摄的照片，因此，这张照片的版权根本就不属于莱斯特。更让莱斯特意外的是，2015年，动物权益保护组织——皮塔，代表这只猴子，把他告上了旧金山法庭，要求获得这张照片的所有收益。这看起来是一场很离奇的官司，而事实上，也确实是一个难断的官司。

这场官司一打就是两年，据英国卫报2017年1月的报道，莱斯特也因此破产，甚至连飞去旧金山参加庭审的机票都买不起了。莱斯特付不起高额的律师费，也没钱修相机设备了，不能再继续做摄影师，只能绞尽脑汁地想些其他办法赚取家用。

“我现在在试着做网球教练”，莱斯特说：“我还在考虑帮人遛狗，我现在的收入连基本交税额度都达不到。”“我连车都买不起。如果我明天死了。她(7岁的女儿)连一个相机都继承不了，只有这个没用的照片著作权。”

2011年，一张由猕猴自己按下快门的自拍照片，让英国自然摄影师大卫·斯莱特声名鹊起，也因此获得了几千英镑收入。

2015年，动物权益保护组织称该照片的版权归猕猴所有，将莱斯特告上法庭，要求获得这张照片的所有收益，莱斯特也因此破产。

2017年，人和动物的版权归属案终于有了结果，斯莱特将该照片未来所有收益的25%都捐给慈善组织，以保护这只名叫Naruto的猕猴，以及它的栖息地。



著名的猴子自拍之一 图据BBC



网友戏称皮塔在法庭上代表猴子出庭大概是这样 图据网络

动物是否享有著作权？ 版权保护对动物并不适用 但动物应该由此获益

“我花了整整三天时间跟这些猴子熟悉，它们才让我靠得那么近，这都是我付出汗水和泪水的结果。”斯莱特称，为了“拍到”这张照片而花费的巨大精力，已经足够让他获得版权了。

而且，拍摄之前，他还需要将相机调到正确的设置，保证曝光和各种参数准确。“但是，现在竟然有人想从我这里夺走所有权。我会抗争到底！”

拍摄这张照片的时候，“我就躺在地上，至少两只猴子踩在我背上，还有一只公猴以为我对他的母猴有威胁，揍了我好多次，害我留下多处淤伤。”莱斯特愤怒极了，“所以，别告诉我这些照片不是我的东西！”

这起案件在网上引发了大范围讨论，动物到底有没有著作权？

也有不少网友替莱斯特叫屈，称这个动物保护组织就是为了钱，该组织还曾做了各种哗众取宠的事。2016年该组织就曾称，为了保护宠物小精灵的权益，禁止在他们组织的洛杉矶办公室范围内玩Pokemon Go游戏。

最终，旧金山法官表示，版权保护对动物并不适用，不过，动物应该由此获益。皮塔和斯莱特也达成协议，发布联合声明，称这个案子意义重大，“提出了非常重要的、前沿的、将法律权利扩展到非人类的动物身上的问题。”

红星新闻实习记者 林容 编译报道



更新更详尽报道
请扫描二维码关注
红星新闻

央视解码中国重型歼击机制造 独特方式： 零件一层一层地生长

国力标志

歼11到歼16： 国产重型战机系列化

在建军90周年阅兵式上，129架国产战鹰组成的空中分列式首次以战斗姿态接受检阅。

其中，以歼11、歼15、歼16为代表的国产重型歼击机梯队不仅是阅兵空中方阵的主角，也是我国空中力量的主力和中坚。

央视记者经过特别允许，来到我国重型歼击机的研制地，对这些守卫祖国海空的战鹰进行了独家探访。

近看歼11B 高性能雷达+光电雷达 几百公里外发现目标

央视记者吴杰：这里是航空工业沈阳的试飞站的机库。我国自主研发的重型歼击机歼11B，最大起飞重量可以达到三十吨左右。

走近它第一个映入眼帘的就是它巨大的机头，黑色的部分其实是雷达罩，里面装了一台高性能的雷达，可以在几百公里之外就发现目标。

在它的上面，有个玻璃球状的装置，它的名字叫做光电雷达，它可以在机头雷达不开机的情况下，用光学和红外的方式，发现目标、跟踪目标、打击目标。

央视记者吴杰：我们说歼11B是一种双发重型歼击机，这是什么意思呢？就是说这架飞机，安装了两台发动机，可以自豪地告诉大家，这是我们国家自主研发的大推力发动机，可以给歼11B提供强劲的动力。

歼11B作战武器 可近距离厮杀 亦可超视距作战

央视记者吴杰：一般来说，歼11B作战用的武器，会通过挂架挂载在机翼下方。在翼尖的位置就有一个挂架，这个挂架可以挂载比较轻巧的空空导弹，让歼11B可以在近距离和敌人展开厮杀。

在机腹的位置，可以看出空间还是很充裕的，这里可以用来挂载比较大的中远程的空空导弹，来打击远距离的目标，由于这种导弹打击的目标都在飞行员视力范围之外，所以这种打击方式也被称为超视距作战。这些武器系统，我们国家都可以实现国产化。

歼11B的航电系统，也是由中国人自主研发开发的，可以说，它是一型属于中国人自己的重型歼击机了。

我们国家还开发出了很多新机型，比如舰载机歼15，它保留了歼11B优越的飞行性能，同时更加适应未来信息化条件下的战场环境，可以说在未来，这些重型歼击机依旧将成为中国空中力量的中流砥柱。



歼11B雷达罩 央视截图

技术突破

组装歼11B：新材料为飞机减重

新型战机不断涌现的背后，是我国歼击机设计制造技术的新突破。

像歼11B这样的重型战机虽然体格庞大，但为了提高性能，研制人员会为减轻它身上每一克的重量而努力。在飞机的生产线上，记者就发现，新材料的使用，正在让这只空中巨鹰战力提升。

目前，3D打印技术也成为制造业革新的新手段，而事实上，在中国战鹰的身上，这种先进制造技术已经展开了广泛的应用。我们的记者首次探访了能够歼击机“打印”零件的神奇工厂。

一个特殊的车间，正在用独特的方式生产飞机上的零部件。这种方式，被称为激光增材制造，是我们常说的3D打印技术中的一种，通俗地理解，在这里，材料不是切削打磨出来的，而是一点一点长出来的。

航空工业沈阳工艺研究所李晓丹博士：我们看到的设备的成型仓，每一次会有刮刀送过来一层粉，大概是几十微米的，然后激光头在上边，会根据我们这一层的数模来进行烧结，激

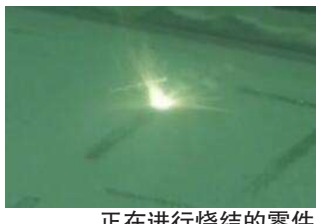
光烧结过后的地方，这个金属粉末就变成了固态的零件，就成型了。这就是我们现在在烧结的零件，它就这样直接长出来。

就这样，零件一层一层地生长，每层的厚度只有几十微米，跟头发丝差不多粗细，这样可以大幅提高生产的质量。比如，一个飞机上的接头，使用传统铸造方式制造，非常粗糙，需要后续加工，而用3D打印制造，看上去要光洁得多。

李晓丹：原来不能设计成这样，因为这个无法实现来制造，现在有了增材制造技术，解放了设计。

除此之外，利用激光增材制造技术，还可以生产出传统手段完全无法生产出来的零部件结构，比如，一个用新技术设计制造的飞机机翼的前缘，里面布满了像蜂窝一样的结构，所以虽然它是一块金属材料，可拿在手里，就像纸做的一样轻，然而，它的强度却不可小觑。

据了解，我国很早就开始了3D打印材料在歼击机制造上的应用，驰骋大洋的舰载机歼15身上就有3D打印制造的材料。



正在进行烧结的零件



歼11B采用不少新型材料



看上去更光洁的部件，采用3D打印制造



歼11B机腹下方挂架