

28年来首次无缘世界杯

美国怎么了



克林斯曼对美国队的改造并不成功



2018世界杯已有23队出线 专家揭秘美国队败因

颜强(国际足球专家): 克林斯曼“耽误”美国队

有人得意就有人失意,中北美地区霸主美国队及美洲冠军智利队惨遭淘汰。世预赛中美及加勒比海赛区结束了第5阶段暨最后阶段的最后一轮较量,曾经的中北美劲旅——美国队在客场1比2负于特立尼达和多巴哥,痛失进军2018年俄罗斯世界杯的资格。从1990年开始,美国队此前已连续6届杀入世界杯的决赛圈,这也是美国近28年来首次无缘该项大赛。最后一轮之前,排名前两位的墨西哥和哥斯达黎加都已经提前锁定晋级名额,而原本积12分且净胜球较多的美国队只需战平赛前3分垫底的特立尼达和多巴哥,就能确保前3直接进军俄罗斯。

对于这场“爆冷”的比赛,国际足球专家颜强对成都商报表示,美国队并不是只输在这场球上,他们有很多的问题。中北美地区有六支球队,根据美国队20多年来的成绩,他们都是早早确立了优势,但这一次在德国主帅克林斯曼的带领下,情况发生了变化。克林斯曼上任后提出了一系列不切实际的要求,让美国队的风格发生了变化。不仅输给墨西哥和哥斯达黎加,美国队在对洪都拉斯、巴拿马这些传统弱队时,对手把自己小、快、灵、狠的特点发挥得淋漓尽致,还对美国队的打法比较熟悉而适应。再加上美国队人员老化,现在还能在欧洲足坛上站住脚的已经没什么人了,像克林特·邓普西这几年竞技状态都在下降。等美国队反应过来,再把老帅阿雷纳请出来时,一切都为时已晚。

颜强还认为:“我觉得下届世界杯美国会卷土重来,这只是美国队暂时性的一个挫折,一方面美国的足球基础很强大,算上12至16岁青少年人群中参与足球的人数是世界领先,虽然因为很多小孩会同时参与多项运动,很容易分流到其他运动项目上去,但其足球人口的基数较大弥补这个缺点。其二,美国职业大联盟还是比较成功,虽然门槛不高,但数据和环境都不错,虽然和欧洲联赛相比有很大的缺陷,没有升降级使得竞技属性不强,但市场支持率、比赛质量都不差。基于这两点考虑不会因为一次世界杯没出线就会导致崩溃。”

安然(国际级裁判): 惊天误判“害苦”美国队

美国队除了自己没拿下比赛外,一粒有争议的进球也直接让巴拿马反超美国队和洪都拉斯,跃升到世预赛中美及加勒比海赛区第3名,美国队也因此失去了世界杯的参赛资格

上半场比赛哥斯达黎加取得领先,被逼迫到绝境的巴拿马下半场展开绝地反击。慢镜显示:比赛进行到52分钟时,巴拿马队右路角球开出,在禁区内形成混战,加布里埃尔·托雷斯在小禁区左脚后跟将球磕向球门,但皮球在门线附近被哥斯达黎加后卫奋力解围。但主裁判沃尔特·洛佩斯却判定此球有效,巴拿马依靠这粒进球扳平比分。最终巴拿马2比1赢得这场比赛,但如果这个球无效,比分将是1比1,巴拿马将只能取得一分,美国队将出线。

可以说,沃尔特·洛佩斯的这次误判,某种程度上改变了整个世预赛中美及加勒比海赛区的出线形势。“这就是足球的一部分吧,属于裁判员的失误。”在国际级裁判安然看来,在巴拿马与哥斯达黎加比赛中出现的误判与我们常见的误判有所不同。“这场比赛的争议进球属于事实性误判,而我们大多数时间看到的譬如点球类的误判则属于裁判认识性误判。对于出现事实性误判,国际足联没有硬性规定必须要重赛,但遭遇事实性误判比赛的任何一方是可以申请重赛的。”截至记者发稿时,美国和国际足联对此还没有进一步的说法。

成都商报记者 欧鹏 张涵 综合整理

昨日,2018俄罗斯世界杯预选赛在全球范围内又结束多场交锋。目前已有23支球队获得世界杯决赛圈入场券,而剩余的9个名额将在11月份决出。拖拖拉拉的阿根廷队,已经习惯把悬念留到最后,梅西凭借上下半场的三粒进球,帮助阿根廷以南美区第三名的成绩,直通俄罗斯。

2018世界杯出线名单

●已经确定晋级2018世界杯的参赛名单:

欧洲区:俄罗斯(东道主)、法国、葡萄牙、德国、塞尔维亚、波兰、英格兰、西班牙、比利时、冰岛
亚洲区:伊朗、日本、韩国、沙特阿拉伯
南美洲:巴西、乌拉圭、阿根廷、哥伦比亚
中北美及加勒比地区:墨西哥、哥斯达黎加、巴拿马
非洲区:埃及、尼日利亚

●附加赛球队(11月决出):

欧洲区:瑞典、瑞士、北爱尔兰、爱尔兰、丹麦、意大利、希腊、克罗地亚
南美洲:秘鲁
中北美及加勒比海地区:洪都拉斯
亚洲区:澳大利亚
大洋洲区:新西兰

以成都艺术家何多苓为角色的纪录影片《乌鸦是美丽的》入选 IDFA 电影节大师单元

比树林和花朵更宽广 就像何多苓的家乡成都一样

1988年,成都艺术家何多苓根据他在大凉山的感悟和视觉经验,结合美国著名现代诗人华莱士·史蒂文斯的组诗《注视黑鸟的十三种方式》,“在二十座雪山之间,唯一移动的,是黑鸟的眼睛。”创作出经典作品《乌鸦是美丽的》。近30年后,一部以这件作品为精神载体的同名纪录片入选第30届阿姆斯特丹国际纪录片电影节(IDFA)的大师单元。这也是首次由荷兰国家级艺术电视台 Avro Tros 和荷兰国家级传媒基金主导,聚焦成都本土艺术家何多苓的艺术影片。影片是由荷兰艺术纪录片导演弗兰克·谢夫内拍摄,荷兰华裔制片人/导演赵佳参与。赵佳也是一位成都人。据了解,这是关于成都艺术家的专题纪录片首次入选世界顶级纪录片节。



拍摄团队正在拍摄何多苓的创作过程

制片人: 告诉大家“怎样去看东方美”

昨天当成都商报记者联系上何多苓时,他仍旧按照往常的时间从家开车前往三圣乡蓝顶工作室画画。“我知道这个导演(弗兰克·谢夫内)非常有名,得过很多奖,他之前拍过作曲家郭文景的片子,我们的拍摄跨度不短,花了很多精力。”而赵佳昨天也在荷兰接受了成都商报记者的专访,她介绍说,片子于2015年12月进行了第一次拍摄,后来不断进行补充拍摄,片子不只是回顾过去,只是借“乌鸦是美丽的”表达何多苓油画作品中一贯的东方哲学和美学观点,比如“天人合一”,“片子拍下来感触很深,成都这块风水宝地,真是一方水土养一方人,诞生了文学性的绘画大师,比如何多苓,这和成都人的生活方式,和从古到今的文化气氛分不开。没有



何多苓创作《乌鸦是美丽的》

成都,就出不了何多苓这样的艺术家。”作为东方出生,有二十多年西方生活经历的制片人、导演,赵佳提到这部片子,就是要打破以西方艺术视野、评判标准来衡量东方艺术的固有思维方式,告诉大家“怎样去看东方美”,而什么是中国人的人生观,何多苓具有独特风味的作品,用油画丰富的表现方式画出了中国人的情怀,比如“留白”的意味,比如道家的思想,比如“天人合一”的哲学观念,“都给出了一些可供玩味的答案。”在一些艺术家变得越来越商业化的同时,何多苓对艺术保持着真诚,并保有一颗真挚的中国心。他说,“道教代表了人类与自然之间互动以及和谐,这一理念在我的作品中永远都处于中心。”

导演: 成都造就绘画艺术独特性

影片导演弗兰克·谢夫内在鹿特丹国际电影节中,因为刻画一位西方艺术家的电影《洞察力》而荣获大奖。弗兰克·谢夫内介绍,在他和何多苓的接触过程中,自己意识到他对于内在“重生”的追求并不是一个线性的过

程。“就像很多在东方哲学领域下的事物一样,比如何多苓将他自己之前的油画作品变成浮雕作品,比如我们在片头展示的一样,他重新运用了他之前使用过的技巧,并且加入他现在的新的想法,使之形成新的艺术作品。此外,我感觉到,何多苓的艺术创作基于自然带给他的馈赠,以及和自然相遇过程中的所得,而非何多苓有意追求特别的事物。”

弗兰克还认为,何多苓出生并成长在成都,这也导致了他绘画艺术的独特性。“在地理位置上,成都坐落于成都平原,是一座古老的城市,这里是长江奔腾出宏伟的喜马拉雅山脉之后,第一个流入的地方。自自古时,这座城市就孕育了许多思想深刻的艺术家和诗人。直到现在,成都独特的文化氛围也将成都和中国其他地区的城市区分开。”

导演还表示,自然在何多苓的生活和艺术创作中起了一个很重要的角色。在这种情况下,如何定义自然,并将之视觉化呈现?将何多苓的世界融入自然的纹理之中是一个愉快的过程,但同时也充满挑战:可能这是一个多维的概念,比树林和花朵更宽广,就像何多苓的家乡成都一样,这座城市的过去以及现在,何多苓周边的人群以及他们的生活方式……

成都商报记者 谢礼恒 图片由赵佳提供

“第十届全国当代花鸟画家优秀作品展”征稿启事

为响应文化大发展大繁荣的号召,本着展现中国当代花鸟画最新成果,推动中国花鸟画艺术繁荣发展,让更多的艺术家积极投身于当代中国花鸟画创作中来,由四川省文联指导,中国画学会、中国花鸟画研究会(筹)、全国著名花鸟画联谊会、四川省美术家协会、岁月艺术、四川西蜀花鸟画院共同主办的“第十届全国当代花鸟画家优秀作品展”,将于2017年12月在麓山美术馆隆重举行。展览提倡风格多样化,健康向上,传统当代并存。现面向全国征稿,通知如下:

一、主办单位

指导单位:四川省文学艺术界联合会。主办单位:中国画学会、中国花鸟画研究会(筹)、全国著名花鸟画联谊会、四川省美术家协会、四川岁月文化艺术有限公司、四川西蜀花鸟画院。承办单位:四川岁月文化艺术有限公司、四川西蜀花鸟画院。协办单位:四川省中国画学会、四川省美术家协会花鸟画专委会麓山美术馆。媒体支持:成都商报、美术报、雅昌艺术网、中国美术网、99艺术网、今日中国、中国报道、腾讯、岁月艺术网、四川报道网、四川美术网、四川书画艺术网、新华网、文轩网、四川文广、中国网、成都文艺网、恒杰艺术网、翰墨原创艺术网、《现代艺术》、《四川美术》、《四川花鸟》、《北京画报》、《人民画报》等。支持单位:成都花鸟画会、成都当代工笔画研究会、无根山房文化艺术研究院、东成红木家具有限公司、二酉山房、成都恒杰文化传播有限公司、启正陶艺公社、福宝印社、相艺术

二、展览组委会

(排名不分先后,按姓氏首字母排序)

学术主持:孙克
主任:郭怡琮 张立辰
副主任:陈承基 陈永锵 郭石夫 高卉民 郭汝愚 霍春阳 何水发 韩墨 江文湛 贾宝珉 贾广健 梁时民 刘朴 秦天柱 邢少臣 齐辛民 阮克敏 上官超英 王之王 王培东 王奇 颜泉 赵莉
秘书长:陈承基
副秘书长:赵莉
组委会委员:陈承基 陈永锵 陈永康 陈玉圃 蔡寅坤 郭石夫 高卉民 郭汝愚 霍春阳 何水发 韩墨 江文湛 贾宝珉 贾广健 贾平西 梁时民 刘朴 李毅峰 鲁凤 陆越子 刘云泉 李金远 孟庆占 裴士卓 秦天柱 邢少臣 齐辛民 阮克敏 上官超英 孙元亮 谭昌榕 田萌 王之王 王培东 魏传义 吴浩 王卫平 魏雪峰 王奇 徐培展 颜泉 喻慧 周华君 周明安 祝焘 朱全增 张枕石 张义 赵莉 赵梅生 郑景贤

三、作品征集

1、作品征集分为特邀及投稿两种方式。
2、征稿日期:本启事自公布之日起征稿,至2017年11月20日截止,以当地邮戳为准。
3、征稿要求:(1)作品要求:作品一律为花鸟画国画作品,表现形式不限。作品规格4尺整纸(136x68cm)以上,六尺整纸(180x97cm)以内,作品一律为竖幅;所有作品请勿自行装裱。(2)每件作品务必在作品背面右下角,用铅笔正楷注明作者的真实姓名(以身份证为准)、作品名称(与画面一致)、尺寸(高x宽CM)、通讯地址、邮编、联系电话、身份证号,另附个人简历等资料。来稿请妥善封装,以避免邮寄途中破损,影响评审。(3)入选作品均不退稿,用于展览、出版画册、媒体、网络宣传和组委会收藏等,未入选作品一律退稿。(4)特邀全国部分花鸟画家,作品免评参加此次展览。

四、作品评审

由组委会邀请全国当代知名花鸟画家组成评委会,依照“公平、公正、公开”的原则,评出入选和获奖作品若干。评选结果将在专业艺术刊物及网络等媒体上公布。

五、奖项设置及作者待遇

(1)从入围作品中评选出金奖2人,奖金各20000元;银奖4人,奖金各8000元;铜奖8人,奖金各4000元;优秀奖30人,奖金各1000元。(注:各奖项收藏费均为税前)(2)本次展览评出入选、获奖作品若干,获奖及入选作者分别获得上述奖金和获奖证书、入选证书,并赠送由四川美术出版社出版的精装展览作品集一本。(3)在展览期间组委会将邀请部分优秀画家参加四川风光采风 and 学术交流等活动。

六、展出时间及地点

本次展览将于2017年12月在麓山美术馆举办,届时将邀请部分获奖和入围作者参加颁奖暨展览开幕式。

七、作品收件地址及联系方式

收稿地址:四川省成都市锦江工业园区三色路38号博瑞创意成都B座2F岁月艺术馆 邮编:610000 收件人:雷婷 魏香君 联系方式:15881183411 咨询电话:028-86787718; 86786011(办公时间:9:30-17:30,星期一-闭馆)

八、其他事项

1、所有来稿必须符合本启事要求。2、凡投稿者视为认同并遵守本启事各项规定。3、本征稿启事解释权归组委会。“第十届全国当代花鸟画家优秀作品展”组委会 二〇一七年十月十二日