

# “梦回蜀山——李可染中国画精品展”昨日惊艳开展

## 李可染之子讲述父亲的四川情缘 走遍千山万水 作品重回蜀山

**一个心愿 / 不变的情怀  
想把作品带回四川交流**

作为一代书画大家，李可染与蜀地有着不解之缘。抗战时期，李可染携家人退居西南，任教于重庆国立艺术专科学校，凭借自己的才华于时代的漩涡中砥砺前行。在创作了大量抗日宣传版画后，他重拾传统，深研中国画革新之路，开始了他艺术道路上的崭新起点。上世纪五十年代踏上长途写生道路后，李可染一路溯长江，下江南，过三峡，攀峨眉，跋山涉水，历尽艰辛。1956年入蜀后创作的《响雪》《嘉定大佛》《杜甫草堂》等，皆是他对景落墨，完美再现祖国大好河山的杰作。

李可染之子、李可染画院执行院长李庚在接受成都商报记者采访时特别提到，在四川的这段岁月，见证了父亲艺术的成长与发展，是其艺术思想逐渐成熟并走向高潮的重要环节。他说，父亲与母亲邹佩珠一直有着四川情怀，每每回忆起在四川的往事，都“流露出无限感慨”，两位老人曾多次表示希望能将自己的艺术作品带回给四川的朋友们观看、交流。在李庚看来，本次展览的举办，终于完成了夫妇二人长久的心愿。据悉，此次大展将持续至9月2日，免费向公众开放。

李庚介绍道，李可染的不少作品都与四川的山川、人事有密切联系：乐山大佛的巧夺天工、峨眉的重峦叠翠、武侯祠与杜甫草堂的文化底蕴，曾让他深深折服；杜甫、李白的诗歌也给予了他山水画创作、命名的灵感；诸葛亮的事迹也曾多次成为他的绘画题材。可以说，李可染的艺术境界，与四川的文化、风物对他潜移默化的影响密不可分。

**一段佳话 / 多次到四川  
与郭沫若等艺术家  
相遇相交**

上世纪四十年代，李可染在四川提出“用最大的力气打进去，用最大的勇气打出来”的艺术创作思想。李庚解释：“最大的力气打进去”是李可染对中国传统文化的学习精神，“最大的功力打出来”则体现了李可染作为新中国画家的自我意识、对生活的热爱和对周围生活的观察能力。“中国艺术家的起步，应该是对中国传统文化的学习”，李庚说道，“父亲的艺术生涯，就是学习中国传统文化的全过程。”

李庚认为，李可染对中国传统的创新，将写实主义对现实生活的观察、研究与关爱融入山水画创作，开创了中国绘画的新语境。“比如那幅在峨眉山创作的写生画，就是他用工写生的方式，以传统的笔墨来完成的，是难度较高的突破。父亲多次到四川来，他对四川的热爱和观察，为他艺术语言的形成起到了主要作用，这是很值得的。”

李可染在四川与艺术家们的交往故事如今也成为一段佳话。李庚回忆：“父亲在四川与林风眠的师生之情得以提升和延续，结识了田汉先生、郭沫若先生。与徐悲鸿相交交友、与老舍相遇成为至交，参观张大千先生的敦煌展。”

**一股源泉 / 画牛始于蜀地  
生活观察激发创作灵感**

此次在“三国圣地”成都武侯祠博物馆举办的“梦回蜀山——李可染中国画精品展”展览，是其艺术作品首次在蜀地之总结呈现。58件作品，包括水墨原作30幅，珂罗版水墨作品8幅及铅笔写生小品20幅，囊括山水、人物、牛三大创作主题。

在展览现场，让观众津津乐道的是展厅一楼的四副牧牛图，它们正好构成了春夏秋冬四个场景。《忽闻蟋蟀鸣》画秋牧牛，《松荫放牧图》则是冬日牧牛场景。牧牛图可谓李可染创作的一个永恒主题。在20世纪美术史中，李可染的牛，与齐白石的虾、徐悲鸿的马、黄胄的驴，并称为水墨四绝。而很少人知道这牧牛图背后的故事。

李庚介绍，父亲绘画生涯中颇为经典的“水牛”题材，就是受其在四川的生活经历所启发。上世纪四十年代李可染来到四川，在一户农家寓居，爱上了农家饲养的大青牛温驯、勤劳、坚韧的形象，日出而作，日落而归，终身勤劳、鞠躬尽瘁，同时又受到鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”和郭沫若诗歌《水牛赞》的感染，于是始作牧牛图，勉励自己与国人发挥坚毅勇敢、自强不息的抗争精神。自此，水牛这一主题便贯穿了他的绘画生涯，激发他创作出《牧牛图》《归牧图》等佳品。直到晚年，他的画室名仍为“师牛堂”，足可见李可染对牧牛题材钟爱至极。

李庚表示，父亲将自己在四川的生活观察作为自己的艺术主题、创作源泉，这是对青年艺术家的一大启示。

成都商报记者 陈谋 实习生 王安然 摄影记者 刘海韵

### 展览信息

展览名称：梦回蜀山——李可染中国画精品展  
展览地点：成都武侯祠美术馆(成都武侯祠博物馆西区荐馨殿)  
展览时间：2018年8月9日-9月2日 10:00-17:00  
温馨提示：成都武侯祠博物馆西区(原南郊公园)为公共参观区域，无需购票，展览也向公众免费开放。

8月9日，观众在参观展览



# 《西虹市首富》票房破22亿 “马教练”魏翔是个四川人 戏里他是足球教练 戏外他曾是业余运动员

**他的经历  
业余运动员的经历  
帮自己塑造角色**

电影《西虹市首富》讲述沈腾饰演的落魄守门员王多鱼遭遇“月光十亿”的奇葩挑战，在一系列爆笑遭遇后，慢慢体会到梦想和金钱孰轻孰重。魏翔在片中饰演关键人物——王多鱼的足球教练(马教练)，他在电影中承包了不少笑点，被网友称为永远“帅不过3秒”，影片中，马教练为了挽救球队的败绩，换上球衣亲自上场，此时观众感动得想哭，他却踩了个矿泉水瓶子滑倒，被抬出了场外，观众又直接笑喷。

其实，魏翔已经在影视界摸爬滚打多年，1979年出生的他是开心麻花“功勋演员”之一，2013年在春晚表演小品《闹元宵》被广大观众所熟知。随后，在小品《白蛇前传》《齐天大圣》《小宝金店》成功塑造出多个个性鲜明、深入人心的角色。2016年，在热播剧《欢喜密探》里，魏翔饰演反差萌官差大人。

谈起角色，魏翔直言自己和马教练这个角色很有缘分，“我从小就爱踢球，踢了好多年，而且我曾经是业余运动员，高考是加过分的。虽然已经多年不踢了，但是看球看了很多年了。”因为魏翔对足球知识很了解，对他塑造人物有了很大的帮助。

上映14天，由闫非、彭大魔编剧并执导的喜剧片《西虹市首富》票房已经突破22亿！除了主演沈腾，影片中足球教练的扮演者魏翔也承包了不少笑点，说着一口“川普”的马教练得到观众的由衷喜爱。其实，魏翔正是四川绵阳人，从春晚到《欢乐喜剧人》，魏翔有多年舞台演出的经验，给观众带来了不少欢乐。近日，魏翔在接受成都商报记者采访时透露，自己曾经是名业余运动员。



《西虹市首富》中魏翔饰演的马教练

**他的体会 喜剧应具备情理之中 and 意料之外**

喜剧片《西虹市首富》上映14天，票房已经突破了22亿。从《夏洛特烦恼》到《西虹市首富》，闫非、彭大魔这对“黄金搭档”具有极强的喜剧天赋，也创下国产喜剧片的票房奇迹。魏翔表示，两位导演的喜剧有鲜明的特征，“更像是替大家去造一个梦，生活中不太可能实现，导演就用这两个小时帮观众在精神上实现这个梦，还是很过瘾的。”

《西虹市首富》上映后，魏翔扮演的足球教练圈粉无数，

魏翔透露：“当时为这个角色的年龄感琢磨了挺长时间的，我就怕这个角色年龄感不强，所以跟导演商量了好几次，包括这个人物的造型怎么定妆，最后想到这个办法，把他的头发弄成地中海式的造型，头发胡子都显得毛糙一点儿。”其实，魏翔为了这个角色付出很多，拍矿泉水瓶滑倒那场戏时，魏翔突然滑倒造成右手软组织挫伤，他忍着痛把戏拍完，后来休息了半个月才恢复过来。

魏翔是开心麻花“功勋演

员”之一，在开心麻花培训班中当过老师，多年的舞台经验也让他对表演有更深理解，“我觉得对于喜剧表演，只要做到两点的話就应该不错：一个是情理之中，一个是意料之外，但是目前我感觉中国大多数的喜剧同时满足这两点的还是比较少，电视综艺小品基本上都在做意料之外，没有情理之中，就失去了扎实的东西。我理解满足这两点就应该是高级的喜剧，这也就是我从学艺到现在二十年来的一些体会。”魏翔感慨。

**他的怀念  
最爱吃家乡的绵阳米粉**

魏翔透露，由于现在工作很忙，回家乡的次数不是很多，“对于家乡我挺怀念的，一想起就是小时候，尤其对家乡吃的东西我比较怀念。到北京太多年了，每次回家就感觉亏着自己了，因为平时很多好吃的吃不着，吃不到那么正宗的东西比较可惜，就老盼着能接一个戏到四川拍一段时间，应该挺幸福。”魏翔透露，最爱的家乡美食是绵阳米粉，“我实在太喜欢绵阳米粉了，我每次回去吃好多，一下子至少吃两碗。”

除了说家乡的美食，魏翔还谈到自己的家庭，魏翔的爱人也是四川绵阳人，“我们都是绵阳的，但是都在北京工作，十几年前，在一次朋友聚会上认识的，然后我就请她来看话剧，当时我演的是《开心麻花2007——疯狂的石头》。”

关于将来，魏翔直言会演电影偏多一点，也有执导自演一部网剧的打算，“现在正在筹划过程中，但是这个过程会相对漫长一点。”“我觉得我身边有一些观众还不太熟悉的小兄弟，他们都是我的半个兄弟、半个徒弟，这些年来，我身边也有一些演员和编剧资源，我觉得我们在一起能够创造出比较好笑的东西。”魏翔直言。成都商报记者 张世豪 图由受访者提供

**《中国机长》已备案  
川航英雄机长故事将拍电影**

近日，国家电影局在官方网站公布了7月下旬全国电影剧本(梗概)备案、立项公示。博纳影业备案拍摄电影《中国机长》引起业内的极大关注。据悉，该电影取材自川航英雄机长刘传健的故事，目前正处于剧本的创作阶段。

国家电影局关于2018年07月(下旬)全国电影剧本(梗概)备案、立项公示的通知中显示：北京博纳影业集团有限公司申请备案拍摄一部名为《中国机长》的影片，而该片目前的备案结果为“原则上同意拍摄”，剧情简介为：机长张常健一早执行重庆飞拉萨的任务，这条航线他飞了不下200次，但依然不敢掉以轻心。航班起飞后40分钟，正当机长和副驾驶聊天的时候，副驾驶忽然听见一些异响，回头一看玻璃，上面出现了一些裂痕……备案公示还显示：影片的编剧是许志湧，他同样来自博纳影业，据记者了解，目前影片处于剧本创作阶段。

从《智取威虎山》，到《湄公河行动》《红海行动》博纳影业近几年在主旋律商业影片的尝试上十分成功。《中国机长》何时开机还未确定，主演也没定，但有消息称，导演是《红海行动》的导演林超贤。成都商报记者 张世豪

## 巴蜀笑星 扎堆进军餐饮业

师父李伯清叮嘱：不要昧着良心挣钱

继承了父亲的表演天分，小汤圆(刘乙麟)曾经在巴蜀笑星圈混得风生水起。但2008年父亲刘德一的猝然离世，打破了原本一帆风顺的生活。此后的十年间，小汤圆经历北漂、投资失败，甚至因急性胰腺炎一度病危。8月8日晚，成都商报记者见到了久未露面的小汤圆。他说，此次创业进军美食界，既是爱好也为了分享，“我也是好吃嘴，爱吃好吃会吃，才有资格推荐给大家。”

“跨界”早已成为各行各业热度颇高的一个词，在四川的演艺界也是如此。前有李伯清跨界创办足球俱乐部，后有廖健投身火锅店，肖杰、矮冬瓜开起了麻辣烫。为什么巴蜀笑星会扎堆进军餐饮业？

**北漂几年重回家乡  
跨界成烧烤店明星合伙人**

2008年是小汤圆人生的一个分水岭。父亲刘德一的去世后，小汤圆选择了北漂，从零开始。

然而，在北京虽然有众多机会，但闲下来时那种孤独让他感觉自己仍是个异乡人。加上这些年投资的失败和不善理财，让他的生活也一度变得窘迫。2015年，小汤圆回到了成都。

16年底，小汤圆突发急性胰腺炎，住进ICU一度病危。病愈后，小汤圆开始思考自己新的发展方向。

今年1月，廖健杀入成都火锅市场，矮冬瓜也给成都市民带来豆花麻辣烫。而小汤圆将目光投向烧烤这个品类：跨界餐饮，成为烧烤店的明星合伙人。“我就想在烧烤这个方向做个尝试。它不是一家普通的烧烤店，这里有进口啤酒、有时尚的装饰，以后我们还会在店里做一些时装秀。”

师哥师弟齐齐踏入餐饮业，小汤圆说自己有压力但不怕被比较，“做川味餐饮，也在无形中推广四川文化。大家加入进来，会是一个百花齐放的良性运转。”

**巴蜀笑星扎堆进军餐饮  
廖健直言：“火锅”是我的现实**

在小汤圆之前，包括廖健、矮冬瓜、万喜、马维维、刘一标等巴蜀笑星都进军餐饮业。这当中，当属廖健的火锅店最为红火，除了在成都市区有6家直营店之外，加盟店更是开到北京、上海、深圳等城市。对于为什么要经商做餐饮，廖健说：“我是个好吃嘴，喜欢吃。有一次我的好朋友周杨，也是火锅店的搭档告诉我，他在四川某地吃了一份鸭血，味道好之外，更是一位80多岁的老人在制作，而且已经有上百年的历史。饮食也是需要文化的，我们既能品尝美食，又能传承文化，何乐而不为？”

廖健坦言，“不断拍戏的过程，对我来说更像一个又一个的重复劳动，我想要尝试一些新的东西。”更重要的是，廖健承认开火锅店所带来的收入，已经超过了他从事的影视行当。“如果说‘拍戏’是我的梦想，那‘火锅’就是我的现实。我也需要让全家人过上更好的生活。”

在《热血街舞团》夺得MVP、曾四次获得世界街舞精英挑战赛locking组冠军的肖杰，这次进军餐饮业，与矮冬瓜一同推出麻辣烫。矮冬瓜虽曾创立了火遍四川的火锅品牌，但如今师兄廖健在火锅江湖中成为一匹黑马，短短几个月的成都已开数家店，成为不少好吃嘴打卡的必到地点。师弟开店，有没有向师兄取取经呢？矮冬瓜边摇头，若是演艺这块我可以向他学习，如果是做生意我觉得他应该向我学习。

**徒弟当上餐饮老板  
师父李伯清叮嘱：不要昧着良心挣钱**

“不管你做什么，尤其是餐饮，一定要有担当和责任，这样才能对得起你这块招牌，才能真正对得起消费者。”李伯清对于爱徒们的跨界，除了支持，更希望他们能放平心态。

“千万不要过度膨胀，不要昧着良心挣钱。”散打评书李伯清信手拈来，可是做生意，他却表示并不是自己所长。“20年前西门开了一家李伯清火锅店，后来垮了，大家都以为是我开的，其实是借我的招牌，我的确不会做生意，这一点徒弟们比我强。”对于师父的叮嘱，廖健一个劲点头。“老师说，你们的本行还是表演，这一点一定不要忘记。因为我和健哥都是好吃嘴，四川的美食文化又是博大精深，所以我希望能够加入进来，为四川的美食出一份力。”矮冬瓜说。成都商报记者 任宏伟