

特聘专家 论道 国际音乐之都



“把世界优质资源引入到成都”

上接08版 利用政策和氛围推动成都音乐产业的发展 ——中国音协音乐产业促进工作委员会会长汪京京

当下成都全力推进“音乐之都”建设，汪京京认为成都具有独特的优势，政府对于音乐产业扶持的政策首屈一指；四川音乐学院位于成都；成都还有国家音乐产业基地——东郊记忆等软硬件条件；近年来成都演唱会票房稳居全国前三，音乐消费能力有目共睹，音乐人才辈出。

认同，并且逐渐渗透到了实体经济发展中，所产生的新业态在创新附加值及辐射带动区，社会经济发展、带动以文化消费实现结构性释放的推动作用已经显著呈现。

打造“音乐之都”要挖掘民族民间的宝贝

作为中国著名的歌唱家、声乐教育家，金铁霖桃李满天下，在几十年教学中培养出了宋祖英、王媛媛、阎维文等众多优秀的歌唱家和声乐演员，其中来自四川的李丹阳也是他的得意门生。

素更加丰满，更加多元化。“川剧大家都熟悉，如果它能够与交响乐或者其他种类音乐融合、创新，肯定能让更多人接受、喜欢。”

——歌唱家、声乐教育家金铁霖

“音乐之都”的音乐还需“气象万千”

作为成都大学东盟艺术学院的院长，著名歌唱家郁钧剑坦言成都打造“音乐之都”，这是聚集了天时地利人和的优秀资源。

添花的结果。”郁钧剑对于如何更好打造“音乐之都”有着自己的态度：“我们得均衡地去发展音乐。我们知道，现在这个音乐市场上流行乐占比较大的份额，可是我们要打造的是‘音乐之都’，这个称呼光靠流行乐是撑不起来的，四川地区走出来很多流行乐歌手，张靓颖、张杰、谭维维，这些歌手咱们都知道，钢琴有李云迪，那我们其他乐器演奏能不能还有些代表性的人物呢？均衡发

——中国东盟艺术学院院长郁钧剑

留住人才，就留住了音乐的活力

中央音乐学院是全国艺术学院中唯一一所国家重点大学和“211工程”建设院校，作为院长，享誉国内外的指挥家俞峰从音乐人作为院长的角度着手，分享了自己对于“音乐之都”建设的理解和看法。

进行交流，这是一种资源的互补，留住人才，就留住了音乐的活力。”同时，俞峰也建议作为音乐人，应该关注世界音乐的发展趋势。“智能时代的到来，给我们提供了一个新的、巨大的舞台，提供了全新的‘乐器’。如何与世界科技、人类生活同步，实现音乐的现代化？我觉得中国音乐人不能置身事外，应该抢先‘植入’，创造出兼具智能技术、人文精神的新音乐，满足新时代人类对精神生活的新需求。”

——中央音乐学院院长俞峰

进行交流，这是一种资源的互补，留住人才，就留住了音乐的活力。”同时，俞峰也建议作为音乐人，应该关注世界音乐的发展趋势。“智能时代的到来，给我们提供了一个新的、巨大的舞台，提供了全新的‘乐器’。如何与世界科技、人类生活同步，实现音乐的现代化？我觉得中国音乐人不能置身事外，应该抢先‘植入’，创造出兼具智能技术、人文精神的新音乐，满足新时代人类对精神生活的新需求。”

“成都·蓬皮杜：‘全球都市’国际艺术双年展”秀创意 新加坡艺术家创作竹制“宇宙飞船”：成都的“科幻感”带来很多灵感

11月2日，由蓬皮杜国家艺术中心、毛继鸿艺术基金会(MJHAF)、成都传媒集团联合主办的“成都·蓬皮杜：‘全球都市’国际艺术双年展”在东郊记忆音乐公园揭开帷幕。展览以“延展智慧”为主题，呈现来自全球20余个国家和地区的60位(组)艺术家与小组的百余件作品，涵盖国际艺术展览、艺术家驻地创作、音乐表演、水上艺术装置等多个板块。

间范畴又基于空间范畴的，并且具有多元化的特点：“比如成都人，他们的性格里既有本地的随性，又有强大的包容力和开放性。”

用川剧中著名的变脸技巧来反映城市发展中的方方面面。

“连接” 一个令人遐想的艺术装置

“科幻” 一个时空穿越的趣味故事

“这个故事由我来操刀的，它主要想讲述的是一个年轻的新说唱女孩和她在东郊记忆工作的科学家爸爸的故事，女孩的爸爸在某个时间点完成了时空穿越，通过这个故事，我想体现的是科技和自然之间的一种连接关系。”

令人感受颇深的是，此次参与“全球都市”国际艺术双年展参展的艺术家们，大都约而同地以成都为灵感，创作出了鲜活的作品。其中，《竹子太空飞船故事(2)》就是来自新加坡艺术家黄汉明创作的，他将电影元素融入创作当中，成为一艘让人遐想万千的“竹制飞船”。

出生在新加坡的黄汉明，却工作和生活 在柏林，他的祖父祖母都是中国广东籍人士，作为一名华裔，黄汉明从小就对自己的文化身份有着浓厚的兴趣。

“灵感” 成都是“富有科幻感”的城市

严格把关，尽力让每一例“即刻用”种植牙手术都有效果和品质保障，在成都中老年缺牙者中成为种植牙的优选选择。

“我经常通过电影和历史来看人在不同时空中的身份变化，我想知道人究竟是在往什么方向而去。”而在竹制飞船这个作品当中，视频装置里不断轮播的MV正是这种尝试的体现，它创造了一种说唱音乐的影像，又同时拥有科幻小说的叙事内核，MV里

杂志《科幻世界》是黄汉明认识成都的第一个渠道，大概也是先入为主的印象，让他对这座城市产生了“富有

3D打印导板+术前模拟 彻底告别“盲种时代” 实现3-4mm微创精准种植

智能牙科“即刻用”种植技术，为了将种植牙修复手术的精准性提高到更佳的程度，要求对每一位缺牙者，都必须利用计算机图形图像技术，根据口内CT扫描数据以及光学扫描数据，在计算机上重建患者下颌骨立体模型，根据种植体的数据要求，确定市民口腔种植体嵌入位置、数量、种植深度、钉倾斜角度等，生成科学、精准的导板设计方案。缺牙者不仅能清晰地看到导板设计界面，并且在计算机上模拟种植，提前预知自己的戴牙效果，种植医生在3D导板导航作用下，实现微创不翻瓣手术，仅需在牙龈上切出一个3毫米的微小孔洞即可将种植体植入，而且，种植位置又精准、速度又比较快，甚至3-5分钟就能在合适的位置上种一颗种植体，一口好牙半小时就种好了。所以说，3D打印导板和木

“智能牙科”手术系统和标准 确保每一例种植牙手术的效果和品质

从前，没有成熟的技术和设备，老一辈人在牙齿脱落以后只能选择镶牙或者戴假牙，吃东西的时候总归还是不如真牙得力，吃饭也不如从前那般香。如今，拥有媲美真牙咬合力的种植牙已渐渐成为缺牙修复主流。但是，缺牙中老年群体由于身体机能下降，手术耐受性差，相比年轻人，他们选择种植牙更为“纠结”，想赶紧种好牙吃好吃好，又各种担心，说到底，种植牙终究是一项手术，在缺牙老人心里，身体的健康永远是第一位。很多市民拨打028-60160000询问，这么大年龄做手术身体能不能受得住？会不会有问题？怎么能快速微创的做种植呢？随着智能牙科即刻用技术的出现，特别是“即刻用”结合人工智能和数字化技术以及3D打印导板的出现，不仅可以满足缺牙老人迫切种牙的愿望，可以实现当天种牙当天用，其严格的手术标准，对种植位置的精密把控，对种植体和种植过程的

前模拟种植技术的出现，让种植牙彻底告别“盲种”时代，也在很大程度上提高了种植的精准度和成功率。

另外，所有了解过种植牙的缺牙者也都清楚，种植牙手术的相关设备及仪器的消毒状态极为重要，如果没有严格把关消毒，可能诱发牙槽骨发炎等一系列症状，直接关系到最终的种植牙使用效果。因此，在智能牙科，累积有近万例“即刻用”种植牙成功案例，不仅让“即刻用”种植牙更加优化和稳定，更是有了一套非常可靠的手术系统和标准。从源头上杜绝交叉感染，避免患者不必要的麻烦。智能牙科无论是在规模和配置标准上，都是按照



《竹子太空飞船故事(2)》

科幻感”这样一种印象。今年3月份，黄汉明收到了活动主办方的邀请，从6月到10月，他在成都完成了竹子宇宙飞船的制作，也因此接触到不少成都人，对成都这座城市也产生了更多的了解。“由于我的作品几乎是跟成都人合作完成的，在这个过程中，我接触到了21岁年轻极具天赋的音乐人，还有年轻的擅长新说唱的女孩，甚至还有一位唱川剧的老艺术家，而这座竹装置也是在成都本地一家竹艺公司协助下完成的，他们在安装方面给予我很多很好的建议。”

成都商报-红星新闻记者 谢礼恒 图片由双年展组委会提供

智能牙科告别“盲种”，50岁以上蓉城缺牙者率先体验“3D导板无痛种牙” 本报种植名医热线028-60160000预约智能种牙，优先享受“即刻用”种牙方案设计，更快实现当天种牙当天吃饭

名医热线 60160000 种植风险，提高种牙效果。 如何享受种牙补贴？ 为帮助缺牙中老年群体都能体验到先进的种植牙技术，本报四川名医特别联合智能牙科启动“2018四川省关爱中老年口腔健康援助项目”，开展义诊活动，并针对中老年老年缺牙进行学术案例征集，需符合50岁以上、多颗牙齿缺失等条件的市民仅可通过本报健康热线028-60160000进行申请，有机会享受学术案例专项种牙补贴，当天拔牙，当天种牙，当天就可正常吃饭。