

01 永陵路：红墙古墓里的历史回声



“王建墓”陵寝入口

来永陵路，一定是为永陵博物馆而来。永陵博物馆也称“王建墓”，是五代十国时期前蜀开国皇帝王建的陵寝。相比热闹的宽窄巷子和不收费的成都博物馆，永陵的确不是游客热衷的必选项。实际上，早在1961年，永陵即被评为“全国第一批重点文物保护单位”，也是目前所知唯一将墓室建筑于地面之上的帝王陵，规模宏大，保存完整。

古代帝王选陵寝是非常讲究的，一定是所谓的风水宝地。永陵博物馆所处的区位有什么特别之处呢？北宋史学家路振在《九国志·周博雅传》记载，永陵选址是“择穴于武担山西南”，所谓“前有夸池，后有丘陵，东有流水，西有长道，谓之正穴”。从永陵的区域

位置、自然环境、朝向、水系等方面分析，永陵正符合“风水之法，得水为上”的中国传统风水理念，二道河、三道河、西郊河等数条水脉环绕着，占据着上风上水的位。

墓内浮雕石刻“二十四伎乐”精美绝伦，生动再现了唐末五代时期宫廷乐舞的演奏场面；王建石雕像是中国现存最早的写生石雕像；而永陵出土的玉器、银器，更是巧夺天工，堪称文物精品。

来到这里，无论是触摸着陵寝的厚厚墙壁，凝视着已残败不堪的巨大石棺，还是漫步在树木葱郁的博物馆内，想想一千多年的光景，当年风光无限的帝王不也化为过往云烟，回想当下短暂的一生，还有什么坎是不能咬咬牙迈过去的呢？

02 支矶石街：连传说都如此浪漫

从王建墓出来，沿西安北路一直往东，走到枣子巷路口再往南，就到达著名的宽窄巷子。宽窄巷子紧邻的就是支矶石街。

支矶石，传说是天上织女织机下的一块石头，后陨落人间。而冯晖整理了1987年版《成都城坊古迹考》的观点，书中说支矶石有可能是古蜀墓石，也有可能是支垫发炮机的一块石头。如今，支矶石已被移入文化公园。

在支矶石街的西边入口处，有一座成都画院，这是一座

古色古香的川西庭院，是成都第一个四合院美术馆，里面经常会举办免费的书画展，但更多的人来此是为喝茶闲坐。院内环境很不错，在此悠闲地度过一个出太阳的日子，不失为一个明智的选择。

可能因为紧邻宽窄巷子，支矶石街近年来也逐渐热闹起来，吸引了很多精致的小店入驻，主理人很多都是80、90后年轻人。成都市大名鼎鼎的泡桐树小学也在这条街上。

历史西门

了解一座城市，和了解一个人一样，初见只觉惊艳，习以为常之后，美便在一日日的重复中渐渐淡化。实际上，它一直在哪里，关键是你是否愿意从忙碌中暂时抽离出来，用心去寻找、去体会？

老成都一直有“西贵”之说，古往今来，西门被杜甫、陆游等名人反复记诵，直到近现代，也是政商文儒的优居之所。这一次，我们尝试着从这座城市的上风上水处出发，在古今穿越中串联起一幅醇厚的成都生活图景，找寻散落在街巷里的成都式诗意与浪漫所在。



努力餐



祠堂街新华日报旧址



成都画院



李家钰兄弟住宅

03 柿子巷：文艺青年新宠爱之地

从支矶石街沿下同仁路一直往南，路过宽窄巷子景区，大概走500米就到了柿子巷。这条街两年前还是宽窄巷子旁一条“低调沉默”的小巷，如今，因着新商业业态不断进驻，这里也成了都市文艺青年的新宠之地。

柿子巷位于同仁路和金河路之间，是一条不到300米的L形街道。原来这里是清代满城之中的

太平胡同，民国初年取消胡同的名称，因为街内有一棵柿子树而改名为柿子巷。巷子东口旧有一池，名琥珀池（清光绪五年地图上标记），后来渐渐淤平。

柿子巷如同成都这座城市，浮华喧嚣下是安逸和浪漫的内核。生活在这里的成都人，浑身都散发着一股优雅游哉的气息，安心过着自己的舒坦日子。

04 方池街：故事总能不期而遇

从柿子巷出来，沿着蜀都大道金河路一直往东走，走到与长顺上街交汇的十字路口，过街就到了拥有光辉革命历史的成都著名餐厅——努力餐。

努力餐于1931年开业，创办者车耀先当时是四川特委委员，他以经商为掩护，从事革命工作，努力餐则在这样的背景下创办。车耀先当时根据党的指示，当革命志士到餐馆去的时候，只要说出“一菜一汤”，餐馆就会免费给这些革命志士提供餐饭。邓颖超等都曾在这里与车耀先会面。

从努力餐沿小南街一直往南

走，第二个路口即来到了方池街，四川省总工会即位于此街。据袁庭栋《成都街巷志》记载，清代这里曾叫钟灵胡同，后来把街内原有的一个池塘加以修整，改建为一个方池塘，故改名方池街。

方池街上最值得一看的，就是抗日名将李家钰兄弟的住宅。李家钰抗战时期任第三十六集团军司令，是十四年抗战中继张自忠后第二个战死疆场的集团军司令官。他的住所离此不远，在文庙后街29号。而位于方池街上的这栋三层小楼如今依旧保存完好，现归四川省总工会管理。

05 祠堂街：街上梧桐正盛

从方池街走出来，沿小南街折返往北去，到十字路口往东走，就到了成都人民都熟悉的人民公园。

从人民公园东北2号门出来就是祠堂街。每次来祠堂街，我都会被路旁的两排法国梧桐所震撼，真的太美了！弯曲的道路恰似一条完美的弧线，两排的房屋看起来也似乎有些年头了。

清初的祠堂街被称为喇嘛胡同，或蒙古胡同。清康熙五十七年，八旗官兵在这条胡同中为当时的权臣夔尧建立一座生祠，并把这条胡同改名为祠堂街。

后来，祠堂街逐渐成为文化气息浓郁的一条街，据老成都冯晖回忆，他在祠堂街四川电影院看过电影，在摄影器材店买过黑

白胶卷和上光机，在书店里买过好几本书。而他的父亲过去爱在这里的成都图书馆看书。

四川美术社曾位于祠堂街上，建于20世纪30年代，在祠堂街16号，现存建筑已列入《成都市优秀近现代建筑名录》予以保护，上文提到的努力餐也曾位于此条街上。据统计，从“七七”事变到新中国成立前夕的12年中，开设在祠堂街的书刊新店就有183家。中国共产党在国统区内唯一被允许公开发行的报纸《新华日报》的成都代订处就曾开在今日的祠堂街38号，从1938年到1947年，在成都整整坚持战斗了8年。

文/图《漫成都》赵超 线路指导/冯晖

坚持做节气社公众号
成都市实验小学六年级 霍嘉铭

仍然记得雅园节气社的诞生，但我更记得我们文创的诞生。

当学校告知我们需要创建一个有关“农历节气”的社团时，所有人的内心是复杂的——我们并不知道建团是怎样的过程，也不了解建团的基础，更不明白如何发展它。但我们相信建个社团并不是不可逾越的高峰。大家带着这些疑问，建了个创团群，被任命为团长的黎同学和我在私聊中不断讨论着。

“嘿”，“什么情况呀？”“天哪”，这些词语成了我们的口头禅，我和团长的讨论总会陷入僵局。但后来，随着更多同学的加入，有更多的思想和方向融入团体中，我的灵感也如泉涌般向团长“灌输”着——终于，社团的骨架建成了……

紧接着写方案、实施、搭配以及后勤等各个创团任务被我们一一完成，一个成熟的节气社团便呈现在了同学们面前。

我也在不知不觉中加入了文创板块，成了节气社重要的一员。最初我也十分茫然，并不知道文创到底在“创”什么？节气是一个多么遥远的词啊，让我怎么下笔写文章呢？带着一连串问题，我思考了将近一周，才恍然大悟——虽然我老家在北方，不像其他文创组的同学老家就在成都周边，每个节气都可以亲身见证，有完整的体验素材，但我可以通过视频和微信去请教“原上”的农民和亲戚们，毕竟他们有着丰富的农耕经验和基本的节气常识，能让我写出满满的干货。

就这样，我开始了节气文章创作，只不过有时断断续续，总让读者感觉我像个“特邀嘉宾”，在公众号中“时隐时现”。

不过，我在这整整一个轮回的文章创作中，看到了冬天飞鸿踏雪，春天的盎然春意，夏天的绿柳成荫，秋天拾药笺中物……一个个四季的轮回，在笔尖流露，在纸上流淌。

画画

青羊实验中学附属小学五年级 高牧云

从我记事起，我最爱的就是画画。那时我才三岁，连笔都不会握，只能像握勺子一般握笔。绘画工具也十分简单——一支水彩笔。那时我还不懂事，只能胡乱地画，画风十分“抽象”。

5岁时，我上了一个绘画班，在那里，我学会了用勾线笔勾线、用蜡笔上色，当然我勾线的时候一顿一顿的，纸上经常会晕出一大片，填色的时候颜色经常用错，还会有一块块留白。有的时候我会读一些绘本，会照

着绘本上的图去画，后来我就会画小猫小狗之类的动物了，很多人都夸我画得好。

6岁，我上小学了，在美术课上我第一次知道了如何正确使用水彩笔，不是打圈涂涂，而是平涂。

二年级，我会画人物了，我十分开心，只不过比例是失调的。

三年级，我的画技仍然和二年级时一样，而有些同学已经比我画得好多了，我十分羡慕。后来有一段时间我只要一有空就画画，想进步点，可没什么用处，我十分沮丧。接下来直到三年级结束，我几乎都没画过画。

四年级时，不知什么原因，我给自己报了个素描班。我第一节几乎全在排队，这时我才知道铅笔原来还可以这样用：老师排的线像直直的刷子毛一样，而我排的像刷子炸了毛。画素描，手要平行于画板（画板是放在立着的画架上的），练完线之后手都快废了。素描课虽然累，但我学到了许多，比如说明暗关系、透视关系等等。还学会了使用炭笔和纸笔，以及铅笔有不同的粗细（2H、HB、2B、4B……），橡皮有不同品种（高光、可塑）。

六年级我上了速写班和色彩班。学会了速写，我能更快地把事物画下来；上了色彩课，我懂得了怎么画水粉，还懂得了怎么用两个颜色调出很多颜色。我现在的画技在我们班已经数一数二了，还在绘画比赛中得了奖呢。

我在学“说学逗唱”
天涯石小学四年级 赵正熙

说起我的学艺之路，那真是比唐僧去西天取经还难——我才几个月大的时候，我妈就带我去上早教课；等大了点，什么钢琴、舞蹈、国画、书法、国学、写作、跆拳道、攀岩、篮球、跳绳……恨不能培养出个“文武安邦，武可定国”的旷世奇才！而我顶喜欢的语言表演却是作为“添头”附赠的！

幼儿园刚毕业那会儿，我的跆拳道课从学校挪到了少年宫，在跆拳道课和美术课之间有两个多小时空隙，妈妈随手一查，正好有个语言表演课时间合适，就报了个名，没想到，误打误撞，我就这样和我最喜欢的兴趣班相遇了。

教语言表演的璐璐老师经常在各大电视台做主持人，她很重视基本功，每天都要求我们做“口部操”，练习腹式呼吸。她教了我们很多本事：说快板、讲相声、说评书、讲故事、演小品、诗朗诵、辩论赛、情景剧、采访、拍电影等等。

一开始我的舌头肌肉力量不够，吐字不清晰，璐璐老师就单独给我布置了个作业：舔筷子。每天晚上拿一根筷子放在面前，离嘴巴几

厘米，然后用舌头努力去舔，争取碰到筷子。要练到舌头酸痛、发麻发木为止。天天练，天天练，我都觉得我的舌头长了一截，不知道“长舌如”这个词是不是这么来的？

为了让中气充沛，我需要每天“喊嗓子”：双手叉腰，腹式呼吸，用腹部的力量大声吼出：“嘿！嘿！嘿！”为了让口齿伶俐，我需要天天练绕口令：“扁担长板凳宽”、“八百标兵奔北坡”。如果一口气练一个半小时的话，舌头就会像装了弹簧一样在嘴里乱蹦，好像没有嘴巴管着它就要飞起来咬人一样！更不要说为了练快板把手打出泡，为了拍“中华美食”的解说视频跑断腿，为了录节目熬夜到一两点！

一分耕耘一分收获，我8岁就通过了全国主持人三级考试。我参演的快板节目《四川卷》和情景剧《小二小》先后两年参加了八台电视台“六一”晚会的录制，还获得过“诗词朗诵大会”成都赛区二等奖。

啥时有空了，我给您也来一段“说学逗唱”！

我学会了跳跳球
成外附小四年级 郭小田

一个周末，我和外婆外公爷爷奶奶去浣花溪公园玩，看到一个小妹妹在玩一种有趣的玩具：一个套着软垫的环套在脚掌上，上面接着一根棍子，棍子上接着一个转起来会闪光的轮子，一只脚甩起来，另一只脚跳起来，就转起来了。看她一跳一跳的，我觉得很有趣，也立刻买了一个。从卖东西的人那里，我知道了它叫“跳跳球”。

可完全没有我想象的那么简单，跳跳球根本不听我的话，不是打左脚就是勒右脚，痛死我啦，我都想把它扔了。尤其跟同学一起跳的时候，他们都跳得可好啦，只有我还不会，笨笨的，好伤自尊啊！

但是爸爸告诉我，没关系，学东西都这样，不会的时候千难万难，学会了就特别简单。他还教给我一个诀窍，就是一个口诀：右脚画圆圈，左脚往上抬，右脚画圆圈，左脚往上抬……

有了这个诀窍以后，我还是没有一下子就学会，但我还是坚持一遍又一遍地练习，我都开始习惯失败了，却在有一瞬间我发现我竟然跳起来了，我简直不敢相信！我停下来，重新开始，又跳起来啦！我反复试了很多次，最后终于确认：我会啦！

我兴奋地把这个消息微信了在外出差的妈妈，妈妈回短信说：“太棒啦！”

我开开心心的：现在每次出门，我都会带上我的跳跳球，包括和奶奶出去买东西的时候，和爸爸一起跑步的时候，我都会带上它，我还给它起了个名字叫“小跳”。



身体健康、成绩优良已经不再是现代青少年优秀的唯一标准，多才多艺全面发展才是优秀的代名词。现在的小朋友很多都是各种才艺加身，而这些本事可不是从天上掉下来的哟，俗话说，台上一分钟，台下十年功，一起来看看小朋友们酸甜苦辣的学艺小故事吧。

才艺练成记



扫描二维码添加“成都商报小记者俱乐部”客服微信，咨询加入小记者队伍。



扫描二维码关注“成都商报儿童团”，在这里，世界是课堂，旅途是成长。