



排队的年轻人(图据“仙女儿吧”视频截图)



二手集市门票(图据多抓鱼公众号)

作为一家二手书交易平台,多抓鱼自2017年成立以来,就被誉为文艺青年们的“自留地”,乘着“共享”消费模式的“东风”,4年过去了,它从线上来到线下,开起了实体书店,办起了二手展览,吸引了无数读者前去打卡,逐步影响着时髦青年的生活方式。



二手集市现场(图据多抓鱼公众号)

# “旧书摊”前的年轻人体会到了“拾荒”的快乐

## 二手集市“变身”复古新潮展

最近,多抓鱼办了一个名为“多抓鱼回收站”的线下二手集市,竟然“一票难求”。

这个二手集市设在北京机电院七十五号楼。这是一栋老楼,内部装潢像工厂车间,根据网友拍摄的探店Vlog,可以看到集市上来自上个世纪80、90年代的物件:报废品的三轮车、黑白电视、缝纫机、台式电脑,还有包书皮、沙包、CD……浓浓的怀旧复古之风,勾起了满满的童年回忆。

要进这个二手市场,还需要买门票——10元一张。“捡破烂还要买门票?”面对网友的这个提问,多抓鱼的回复显得很无奈:“没办法,日子不好过啊。”

这个二手集市出乎意料的受欢迎,第一天放出的几千张门票一售而空,国庆假期期间更是人满为患,每天的高峰时期,排队的人群跨越了两条街道……

二手集市演变成了一场复古新潮的展览,也成了年轻人竞相打卡拍照的去处。

“在地铁捡恋人,在超市捡糖分,在绿化带捡花,在楼宇中捡夕阳,我在都市里浪漫拾荒。”

在这首浪漫的“拾荒诗”下,无数打扮时髦的年轻人,穿梭在两万余册二手书籍、三千多件二手服装构成的集市中,漫无目的挑选着,无论是旧书、唱片、摆件以及各种稀奇古怪的小玩意儿,他们都会伸手翻看一下,觉得有趣的就会收入囊中。网友说,像极了小时候逛夜市的感觉。

这个二手集市从9月19日开始,截止到10月10日,每夜的夜市还会有20名摆摊爱好者,到“再就业市集”摆摊。通过文艺的包装,多抓鱼把“赶集”“回收站”“拾荒”“再就业”等城市年轻人熟悉又陌生的词汇,重组在一起,形成了一股充满时代感的复古新浪潮。

## 多抓鱼成了“渣书鉴定机”

对于多抓鱼,大家应该不陌生了。2017年,多抓鱼成立后不久,小悠就尝试在上面买书。第一次拿到二手书的她惊喜万分:“多抓鱼会把书重新塑封一次,让你感觉像拿到一本新书一样。”

其实,二手书交易网站不止多抓鱼一家,比如更早诞生的孔夫子二手书网站。但孔夫子二手书网站如同在闲鱼卖东西,卖家上传二手书后,需要等待买家来购入,虽然不会有“中间商赚差价”,但很可能永远等不来买家。而多抓鱼则不同,它是C2B2C(消费者对商家对消费者)的模式。

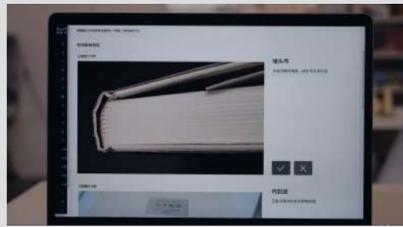
随后,小悠又尝试在多抓鱼卖书,到现在为止,她已经卖了几百元的书了。想要卖书,用手机扫描书背面的ISBN码即可,方便快捷。有市场价值的书,多抓鱼大多会以原价的1-3折不等收购,再以收入价的两到三倍甚至更高的价格进行二次销售。对于一些稀缺旧书,回收价格则可能比新书还贵——小悠扫了家中一本马伯庸的《长安十二时辰·上》(定价39.8元),系统显示能以5.2元卖出,而如果在多抓鱼上买这本书,价格则为14元。

当然,有很多书会在扫码的时候,提示不收。多抓鱼每年会推出一个榜单:滞销作家榜和畅销作家榜,在二手市场上流通率较高的书,才是比较保值的。

“好多不想要的书它也不收,它想收的很多又是我想收藏的好书。”多抓鱼成了小悠的“渣书鉴定机”,整理书柜的时候,她总是用手机对着书扫一扫,看看这本书有没有市场。目前,小悠书柜中最值钱的是一本偏小众的书:刘家琨的《明月构想》,可以以原价的3.1折被收入。



正盗版鉴定



品相审核



破损修复



臭氧消毒



重新上架

(以上图据多抓鱼视频截图)

## 一本回收图书的“奇幻冒险”

小悠整理好自己要卖的几十本二手书后,很快就有快递人员上门取件,将它们送往多抓鱼工厂。

多抓鱼在天津和昆山建了两座图书仓库,面积达一万平方米,里面还有自动化的图书消毒翻新系统。在这里,每天都会处理两万本不再被阅读的书籍。

清晨,一辆大货车运送着满满一车打包好的二手书来到多抓鱼工厂。身着工作服的工作人员,小心翼翼地对这些回收书籍进行拆箱、分拣。首先,他们要对数据库鉴定正盗版、检查书籍的品相;然后,根据污渍、磨损、泛黄、褪色、有划线标注等情况,将书籍归为中品、良品或者拒绝收货;接下来,再进入人工打磨、翻新,清洁表面,重新装订的程序。最终,回收来的二手书被放入臭氧消毒仓,使用可降解材料塑

封包装,再次上架后,等待书籍被新的读者购买。

作为国内最早尝试二手图书处理的平台,多抓鱼可以完成回收图书的拆箱、贴码、正盗版鉴定、品相审核、分拣、打磨、清洁、修复、消毒、塑封、入库等一系列流程。

关于书籍的选品,多抓鱼创始人猫助曾说,60%的书籍是不需要读的破烂,怎么挑出剩下的那40%,是多抓鱼商业模式最高命题。现如今,关于如何选书,多抓鱼已经有了一套自己的算法,通过算法和人工筛选的书籍会上架,进入循环商店。

在经营过程中,猫助发现了一个有趣的现象:多抓鱼的销售是反过来的,在多抓鱼,先有需求,才有供给。“我们是根据需求来计算供给量和价格的,所以保证了每一本书都可以高效地卖出。”

## “循环经济”成为“电商新蓝海”

诚然,二手交易市场,被称为“电商新蓝海”,但毕竟图书行业并不是一个高利润的生意,加之二手书又容易出现滞销库存积压,那么,多抓鱼作为一家“很不商业”的公司,是如何赚钱的呢?

首先,二手书籍收购价方面,多抓鱼会根据算法,决定书的收取标准及动态定价,在保证约60%毛利的前提下,根据市场供求关系两端动态调价。

有媒体报道,多抓鱼上线18个月,即回收二手书130万本,卖出100万本,平均每本书的利润在1-2折,收获了近百万粉丝的用户量,成为目前知名度最大的二手书交易平台之一,在2018年,多抓鱼获得了腾讯融资,融资估值为1亿美元。

其次,在2018年,多抓鱼就开始在线下开辟新场景,经常会举办一些小而美的线下活动,比如巡回书中生物展,将收到的旧书中夹着的一些旧物(包括旧照片、旧树叶、火车票等)进行展览,还举办了地下图书馆活动,为二手书赋予情感价值,引起了一批文艺爱好者的强烈共鸣,吸粉无数。

线下展览的成功,激励了多抓鱼开辟线下门店,继2019年后,在北京开了首家多抓鱼书店后,2020年,又在上海开了一家“循环商店”。此外,多抓鱼还在去年上线了二手服饰板块,不过目前仅在几座城市开放。

未来,多抓鱼紧盯“循环经济”,它的业务将不仅仅是书。成都商报-红星新闻记者 陈课

## 书评选摘

### 《小说六讲》

王安忆  
上海人民出版社



在当代作家中,王安忆凭借着可贵的清醒与自觉,在创作之余不断建构并完善自己的小说理论体系,自上世纪80年代发表《我看长篇小说》以来,王安忆在小说的本质、小说的创作理念以及创作方法等方面均有着较为深入的思考,实现了小说创作与理论建构之间的良性互动。2015年,王安忆应邀于香港城市大学做了六堂公开课,讲稿被整理为《小说六讲》出版,在书中,她结合创作经历,谈了她所理解的现实与想象,并探讨了如何诗意地表达真实的生活经验,为我们认识小说的美学意义提供了新的维度。

王安忆的《小说六讲》作为其小说理论建构的进一步延伸,将小说的“真实”与“虚构”放到美学意义上进行阐释,是作家对小说创作实践的一次思考与总结,也为我们理解小说的美学价值提供了一个重要的标准和方向。正如王安忆在书中提到的,好小说的标准:“肯定是不无聊,它也不低级,它还不乏味”,而在真实中寻找并表达诗意,便是小说由现实生活经验走向美学世界的永恒追求。

(据文学报)

### 《十一中队》

樊希安  
人民文学出版社

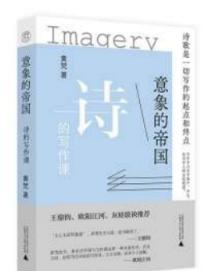


樊希安的长篇小说《十一中队》,用生动的笔触、引人入胜的故事,塑造了一批特殊岗位上的英雄,丰富了当代文学的人物画廊。

小说中所描写的“十一中队”,是20世纪70年代根据国防建设需要而组建的基建工程部队。这支队伍肩负特殊使命,在国家重大工程项目建设中承担繁重任务,发挥了重要作用。奉献和牺牲,是这批基建工程兵战士共同的主色调。作者还写出了每一位英雄共性的个性,描绘出属于那个时代色彩斑斓的风景。因为那批来自五湖四海,有着不同经历、学历和性格禀赋的战士走到一起,在工作和成长的道路上,必然会产生一些碰撞。作者在描写部队军事训练和矿山开掘的同时,着重写出这批官兵在工作生活中的不同追求,呈现了他们丰富的精神世界,刻画了一批伟大而平凡的英雄形象。对于笔下的这些人物,樊希安充满了真挚的感情。他运用现实主义与浪漫主义相结合的手法,调动各种艺术手段,全方位、多角度地进行书写和塑造,以文字为英雄塑像,从而使得人物个性突出、形象丰满饱满,作品始终充盈着英雄的气概和精神的气息,不断给心灵以震撼。(据光明日报)

### 《意象的帝国——诗的写作课》

黄梵  
广西师范大学出版社



意象不仅是中国古代诗歌意境理论的范畴,也不仅是西方庞德为首的意象派的范畴,在中国现代诗歌写作中也至关重要。诗人黄梵的“黄氏理论”重新发现并总结意象,他说:“与人把身外之物审美化一样,人人也有把身内之物的情感、情绪、感觉等,审美化的需要”,“诗是一切写作的起点和终点”,“诗的核心是意象”。那么,诗就是“意象的帝国”,同时“意象”俨然就是现代诗的“国王”。这样来重新确认意象与诗的关系,在黄梵的诗歌写作课中,既是观念、思想,又是方法论。从观念来说,意象的背后是人性,“意象的错搭”指向人性的悖论,意象论是有背景有深度的诗歌本体论;从创作方法论来说,黄梵认为写诗是可以教的,用意象错搭写出句子、写出诗意的单元,进而写出整首诗的过程,是一个可以迅速掌握,反复练习,并能不断提高的有效方法。

这本《意象的帝国》在中国的诗歌创作教学史上,会产生重大影响,这源于建构在“意象的错搭”诗歌本体论基础上的教学实践方法,对于教会人们写诗特别有效。(据文学报)