# 新生独自报到可获奖励，别带偏了自立的方向

岷江评论 思想改变世界

**尊重多元报到形式的同时，别顾此失彼，让奖励蒙蔽了新生的眼睛，带偏了独自报到的方向。**

**新闻背景**

9月14日，话题#高校奖励新生一个人报到#冲上热搜。据报道，近日，西安电子科技大学迎来了10000多位“萌新”，学校特别设置“独立新生奖”，规定凡是学生一个人无家长陪同报到的，可获得一个奖状和学校发的文化衫。据学校官网消息，此次共有2000位左右新生收获了独自报到的奖励。随着相关话题在网上走红，有媒体发起了投票：大学新生独自报到值得奖励吗？绝大多数人却认为“没必要”。**（综合澎湃新闻）**

在权利意识日渐浓厚、社会竞争激烈的今天，“三十而立”的古训面临着挑战。如果说“三十而立”嫌晚，究竟多大年龄适合“自立”就成了个问题。“自立”时间节点的模糊，也造成了自立教育的“混乱”。近些年，一些高校把新生报到作为衡量新生是否具备独立生活能力的维度之一，开始在新生独自报到这个环节上做文章。

新生独自报到有奖，这样的措施，想必会让不少未踏入高校门槛的孩子摩拳擦掌。西安这所高校的做法引发讨论，肯定者不乏其人，有网友觉得：“孩子他日要面对未来的全部，校方能如此铸造学生的能力，无限点赞！”也有很多人持否定态度，“父母陪同，不等于孩子不独立，而是父母了却了一份心愿。”“送子女上学，更多的是父母完成人生接力棒交接的一种仪式感，是给自己一个交代！”“有些父母也想借着送孩子去转转校园呢。”

有争议的新闻，必然隐藏着某些冲突。鼓励新生独自报到，让更多新生抛弃“奶嘴心态”没错，不过，用奖励的方式偏爱只身来报到的新生，却可能带偏自立教育的方向。

奖励新生独自报到，造成新生报到的不平等。平等是教育的核心。学校和其他社会机构不同，其举措多少具有“教科书”的性质。如果规则有失公允，无形中会暗示受教育者：只有被鼓励或奖励的行为才值得追求。新生报到，不同的家庭有不同的情况，学校鼓励独自报到没错，但不可厚此薄彼，一件文化衫无形中会埋下不平等的种子。对拿不到奖励的新生，造成的隐喻是他们“不够自立”。无形的隐喻，恰恰是奖励造成的。

奖励新生独自报到，可能压制父母爱的表达自由。平等的前提是自由。新生报到的实质是行为表达的自由。多元社会，鼓励公众的创造性表达是最基本的前提。新生离家，乃一个家庭的大事，每个父母都会用自己的方式表达对子女的爱心。送或不送，都是爱的表达。高校的倡导，偏重某种报到形式，虽然没有禁止另一种报到形式，却恰恰可能“压制”父母爱心的表达。

奖励新生独自报到，还可能在奖励驱动下助长“虚假自立”。奖励制造的是某种荣誉，荣誉会给受奖者带来精神的慰藉和物质的犒赏。一个奖励规定，也可能点燃“虚荣之火”。试想如果家长禁不住诱惑，把孩子送到学校附近，新生再“独自”近距离去报到呢？

新生报到，尊重多元报到形式的同时，别顾此失彼，让奖励蒙蔽了新生的眼睛，带偏了独自报到的方向。

**成都商报-红星新闻特约评论员 刘海明**

## 刚回血的旅游业，经不起“陷阱公厕”砸场子

**这是一个预警，需要引起足够重视，各地务必加大力度规范整治，不能让宰客者砸了场子，更不能让旅游黄金周变味成宰客者的狂欢。**

近日，有网友反映甘肃一景区现“专坑游客公厕”，厕所建在沙土上，游客开车过来后车辆被陷，工作人员再索要巨额拖车费。以公厕为诱饵，吸引车辆过来，旁边却是松软沙地，开进来就陷车，然后再强行索要巨额拖车费——挂着“公共卫生间”的牌子，实则是家讹人钱财的“黑店”。路人试图帮忙免费拉车，却被百般阻挠。如此陷阱公厕，专门针对游客下手，宰客套路“坑”出了新深度，已超越了暗骗，近乎于明抢。

曾有媒体报道过类似案例，有一家补胎店，为了生意好，就在路上撒钉子。敦煌陷阱公厕，貌似套路雷同，其实并不完全一样。因为补胎店至少不敢上街公然阻挠受害人去别处补胎，而是躲起来偷偷使坏。而公厕相关人员却公然作恶，还不让援救，可谓有组织的嚣张“路霸”。

敦煌文旅局表示，该公厕曾因手续不全被清除过，将重点整治。可是，除了手续不全，这种专坑游客的公厕，当地相关部门就没有接到过任何游客的举报？既然都被清除了，为何至今仍在营业？相关部门对此真的毫不知情？这些疑问也理应调查清楚。

敦煌将会如何重点整治陷阱公厕，暂不得而知。需要强调的是，如果只是就事论事地清除了事，违法者产生不了真正的痛感，也不会有理想的效果。事实上，敦煌陷阱公厕不只是涉嫌侵权和违规，而是已经涉嫌刑事犯罪。一方面，以暴力、威胁或者其他手段，有组织地进行违法犯罪活动，称霸一方，为非作恶，可能涉嫌黑社会性质组织犯罪；另一方面，以暴力、威胁手段，强迫他人提供或者接受服务，可能涉嫌强迫交易罪。

众所周知，今年因为疫情影响，旅游市场上半年艰难，如今正在缓慢“回血”。面对即将到来的十一黄金周，旅游从业者想要大干一场，个别宰客者恐怕也不例外。**（相关报道详见04版）**

**成都商报-红星新闻特约评论员 舒圣祥**

扫一扫二维码，关注红星评论公众号

# 冲击派出所的“恶势力”，何以多年后才被追责？

**对于可能的违法犯罪行为，如果该追究的不追究，拖延日久，不仅可能放纵犯罪嫌疑人，更可能对社会造成连锁破坏效应**

今年7月底，江西省分宜县袁任秀一家五姐弟以及二女儿的儿子被法院一审认定为恶势力。因袁家人曾于2011年3月29日冲进分宜县公安局城东派出所，对民警进行抓扯和追打，将铁栅栏围墙推倒，并导致群众围观。判决书称，袁任秀等人大闹城东派出所之后，逐步确立了在分宜县界桥垦殖场一带的社会影响力。据报道，袁家人等6人不服一审判决，已向新余市中级人民法院提出上诉。

看媒体报道的案情，可用匪夷所思来形容。2011年那次冲突的起因，是袁任秀一家人对征地补偿不满意，多次阻挠庄岗岭公园施工。在一位家人被民警带至城东派出所之后，袁任秀等人赶至派出所，随后发生激烈冲突，导致上百名群众围观。时任城东派出所所长黄耀军紧急请求警力支援。

按理说，不管袁家人对征地补偿的意见是否合理，都应该在法律框架内寻求沟通解决。阻挠施工并冲击派出所，性质均属恶劣。在普通人的印象中，做出这样出格的行为，袁家人很难全身而退，于情于法都理应及时厘清是非、依法惩处。可是在接下来的几年内，这家人非但安然无恙，其中袁福艳还在2016年当选政协分宜县十四届委员会常务委员。

判决书称袁家人是在大闹城东派出所之后逐步确立了在当地的社会影响力，这句话很耐人寻味。按照通常认知，一家人冲击派出所是很嚣张，但真正让人“佩服”的，恐怕不是闹本身，而是闹完了竟可以安然无恙。

现在袁家人已经提起上诉，按照代理律师的说法，“袁任秀等6人没有恶势力犯罪的组织特征、行为特征、经济特征，未达到扰乱经济、社会秩序和造成较为恶劣社会影响”。虽然这只是一面之词，毕竟二审还没有结果，但就目前的进展来看，教训已经足够深刻——对于可能的违法犯罪行为，如果该追究的不追究，拖延日久，不仅可能放纵犯罪嫌疑人，更可能对社会造成连锁破坏效应；而事后再追究，则面临事实证据和法律程序等方面的障碍。当地公安机关之所以2019年还公开征集犯罪线索，也从侧面印证了办案困境。**成都商报-红星新闻特约评论员 守一**

# 家委会开个会，真非得“非富即贵”？

**选举家委会成员的标准，应当是有精力和时间，乐于积极参与学校事务，而不是看人下菜碟，搞“圈子文化”，以“头衔”而非“能力”作为评判标准。**

近日，网曝江苏丹阳市正则小学首届家委会成员名单，家长身份“非富即贵”引发网友热议。家委会名单中，有的家长在政府部门任职，有的家长是企业高管……

细看这份所谓“非富即贵”的家委会名单，会发现不少家长的头衔都带着一个“长”字——不是某某副局长，就是某某副院长……共同点就是父母在单位里都有“一官半职”。

“非富即贵”才能挤进家委会的桥段，不禁让人反思，家委会到底是一个怎样的神奇组织？事实上，家委会的设立本意，是让部分学生家长代表参与学校民主管理，支持和监督学校做好教育工作。然而，现实中，本该是家校连接桥梁的自治组织，却变身“名利场”，出现不少谜之操作。

其实，说到底，家长们之所以对家委会趋之若鹜，还是希望进入家委会后，孩子或多或少能受到老师更多关照。退一步说，即便这些功利的家长把家委会变成了“名利场”，社会也没必要过分“妖魔化”家委会。毕竟，从客观结果来看，掌握更多社会资源的家长，的确能利用手中的人脉和个人的能力，更好地监督和支持学校做好教育工作。但这一前提是必须保证家委会选举过程的公平公正。

选家委会成员的标准，应当是有精力和时间，乐于积极参与学校事务，而不是看人下菜碟，搞“圈子文化”，以“头衔”而非“能力”作为评判标准。

**成都商报-红星新闻特约评论员 白晶晶**

# 大型交响套曲《我的祖国》昨晚奏响
# 第26届“蓉城之秋”拉开大幕

女高音歌唱家宋元明女声独唱《我爱你，中国》

大型交响套曲《我的祖国》由著名作曲家张千一创作，作品以其鲜明的主题、磅礴的气势、浪漫的色彩、真挚的情怀，感染了无数听众。如今《我的祖国》登上第26届“蓉城之秋”成都国际音乐季的舞台，为蓉城观众带来了震撼人心的演出……

9月15日晚，由深圳交响乐团联袂成都交响乐团演奏的《我的祖国》在成都城市音乐厅奏响，拉开了本届音乐季的序幕。

与此同时，交响乐《成都》也凭借自然而然的真情流露，在不经意间击中聆听者的心房，真切地表现了这座“来了就不想离开的城市”从容坦荡、极富人情味的特质。

在接下来的3个月里，由四川省文化和旅游厅、成都市音乐影视产业发展领导小组指导，成都市文化广电旅游局、成都市音乐影视产业推进办公室主办，成都商报社承办的第26届“蓉城之秋”成都国际音乐季将带来超过80场音乐活动，以艺术精品回馈大众，提振后疫情时期的文化市场。

**交响乐版《成都》**

### 拉开第26届“蓉城之秋”国际音乐季大幕

有一首流行歌曲《成都》红遍大江南北，这首歌由歌手赵雷作词、作曲并演唱。歌曲旋律舒缓，歌词刻画了许多有关成都的细节。不仅唱出了成都人的共鸣，也勾起了网友对成都的回忆及憧憬。而在第26届“蓉城之秋”成都国际音乐季开幕演出上，交响乐版的《成都》率先响起，朗朗上口的旋律中，藏着每个成都人对这座城市的眷恋和热爱，还有来自全国各地的人们对这座城市的向往和留恋。

随后，女高音歌唱家宋元明带来了女声独唱《帕米尔我的家乡多么美》和《我爱你，中国》等经典曲目，在激昂澎湃的音乐声中弘扬时代精神，讴歌祖国日新月异的辉煌成就。而青年钢琴家左章带来了熟悉的钢琴协奏曲《黄河》片段，现场观众情不自禁地跟着熟悉的乐章敲着拍子轻声唱和。

**《我的祖国》**

### 像一首首流动的诗、一幅幅壮美的画

当然，昨晚的重头戏是大型交响套曲《我的祖国》。指挥林木森，钢琴演奏家沈惠莲，巴扬演奏家毛俊澔，女高音歌唱家张文沁，交响套曲《我的祖国》由“光荣与梦想”“东方诗韵”“雪域抒怀”“春到边寨”“丝路音画”“大地之歌”“我的祖国”七个乐章构成，每个乐章意蕴相关又各自独立。在以交响乐队为演奏主体的同时，穿插了钢琴、巴扬、女高音与乐队的协奏形式，并融入少数民族音乐元素和经典歌曲旋律，像一首首流动的诗，一幅幅壮美的画：第三乐章“雪域抒怀”里，有悠扬自在的日喀则民歌《在那草地上》和圣洁深情的藏北阿里日土酒歌；第四乐章“春到边寨”里出现的贵州黔东南苗族和云南西盟佤族原生态音乐，则展现了少数民族酣畅豪放的生命状态。作为整部作品点题乐章的第七乐章，作曲家把电影《上甘岭》主题歌《我的祖国》作为主题音乐材料，把对祖国的挚爱情绪推向高潮。

**记者专访**

**《我的祖国》创作者张千一：**

### 心中充满家国情怀 笔下纵横五湖四海

“心中充满家国情怀，笔下纵横五湖四海。”在接受记者采访时，张千一老师用了16个字来总结自己的创作构思。这部历时两年才完成的鸿篇巨作，气势磅礴、浪漫温馨、色彩斑斓。通过音符，张千一将中国的幅员辽阔、地大物博尽情展现在听众耳中和脑海。“《我的祖国》一共由7个乐章构成，我把庄严宏大的第一和第七乐章、温馨浪漫的第二和第六乐章，以及展现风情万种的第三、四、五乐章，作为三个不同的表现内涵来布局，是一个拱形结构或者说塔形结构的大型套曲。这样听众就会感觉到色彩非常斑斓。”张千一告诉记者。

**四川省音协主席林戈尔**

### 深、成交响乐团首次联袂演出

在接受记者采访时，四川省音协主席林戈尔直言，作为国内交响乐领域的“劲旅”，深圳交响乐团除了擅长演奏世界经典曲目，还非常注重原创曲目的生产，是国内一流的交响乐团。值得一提的是，此次是深圳交响乐团与成都交响乐团两团首次合作。“深圳交响乐团是国内率先实行改革，推出音乐季的团队之一，成都交响乐团目前也在实施新的模式、新的改革。这次能够近距离观察、学习深交改革后的精神面貌和艺术水准，是非常难得的机会。”林戈尔告诉记者。

虽然遭受疫情，但是今年的“蓉城之秋”还是如约而至。在林戈尔看来，非常了不起。“疫情常态化的情况下，扩大内需，文化艺术、演出、音乐产业就是在扩大内需。‘蓉城之秋’聚集了国内非常优秀的演出团队，节目形式也是丰富多样，规模达到甚至超过了国内一些知名艺术节、音乐季。这个品牌坚持了这么久，今年能如期举行对演出市场复苏是一个很好的开端。”

在接受记者采访时，林戈尔也提出了一些建议。“我觉得‘蓉城之秋’还是应该在演出场馆设立传统售票点，因为目前的观众并不是全部都习惯提前几个月、甚至半年订票，还有一些年长的音乐爱好者并不是很了解（线上订票）。应该做到线上和线下同时售票，方便更多市民能及时购买音乐季门票。”**成都商报-红星新闻记者 任宏伟 摄影记者 王欢**

# 随意向车外抛掷物品 成都交警：依法严查严处

在美丽繁华的城市道路上，时常会出现这样一个画面，刚抽完的烟头、用完的纸张、吃剩的果皮、饮后的空瓶……，这些本来应该扔进垃圾桶的东西，却通过这样不文明的举动飞驰在川流不息的车流中，这不但严重影响市容环境，对车辆行驶安全也带来了严重的交通隐患。9月15日，记者了解到，成都交警结合天网抓拍和现场查纠、“蓉e行”平台举报等多种手段，在全市开展随意向车外抛掷物品的交通违法整治行动，并依法进行严格查处。

9月14日15时09分，交警五分局在日常天网巡查中发现，一名驾驶员驾驶号牌为川ATX618小型轿车行驶至中环路崔家店路段等信号灯时，随手将一枚烟头扔到车外。交警五分局口头传唤驾驶员王某春到分局接受调查处理。

9月15日上午，交警六分局对驾驶号牌为川AJW137小型轿车的刘某某，在成都市绕城高速上实施向车外抛掷物品的交通违法行为进行了口头传唤及调查。经调查，王某春、刘某某均承认驾驶机动车向车外抛撒物品的交通违法行为，交警五分局、六分局分别对上述两名驾驶员依法进行了处罚。驾驶员表示，以后将注意行为举止，文明驾驶，共创文明城市。

成都交警表示，随意向车外抛掷物品的交通违法行为既不文明又造成交通安全隐患，也对成都文明城市形象带来影响。

**成都商报-红星新闻记者 张肇婷**

## 四川将在一批乡镇试点探索乡村振兴和城乡融合发展新样本

日前，四川省人民政府办公厅下发《关于推进全域土地综合整治试点工作的通知》（以下简称《通知》）。9月15日，四川省自然资源厅组织召开2020年第5次新闻通气会，对《通知》进行了解读。

《通知》提出，四川将选择一批试点乡（镇），以三年时间为实施周期，按照山水林田湖草系统治理理念，全域规划、全域设计、全域整治，合理配置农村土地资源要素，探索乡村振兴和城乡融合发展新样本。

根据《通知》，要强化规划的引领作用，试点乡（镇）必须编制村规划和综合整治方案，并加强衔接，防止整成“两张皮”。新编国土空间规划应安排不少于10%的建设用地规划指标，制定土地利用年度计划时应安排不少于8%的新增建设用地计划指标，用于保障乡村产业发展和项目用地。

**成都商报-红星新闻记者 彭惊**

## 9月18日 来月饼节品尝“花式月饼”

作为2020年“百城万企促消费”全国消费促进月和中国农民丰收节四川省庆丰收重要活动，第20届四川中秋食品博览会暨月饼文化节（简称“月饼节”）将于9月18日在成都世纪城新国际会展中心开幕，会期还将举办2020中国农民丰收节·川渝特色农产品交易会。

9月15日，记者从“2020川渝特色农产品交易会、四川中秋月饼文化节”新闻发布会现场了解到，本届月饼节以“川渝合作·同庆丰收”为主题，规模2万平方米，来自重庆、四川、云南、吉林、广东等省市600余家企业参展，重点展示月饼、烘焙、日用品等中秋食品和节日礼品。今年月饼节汇集了广式、苏式、川式等月饼品种，从包装看，简洁时尚、创意十足的月饼礼盒将成为月饼节上另一看点。

最值得注意的是，为庆祝今年农民丰收节，助力成渝地区双城经济圈建设和脱贫攻坚，进一步深化川渝合作，本届月饼节期间还将举办“2020中国农民丰收节·川渝特色农产品交易会”，组织川渝好物进双城。此外，本次交易会还吸引了吉林省农特产品组团参展，20多家吉林农特产企业首次入川，将给广大消费者带来东北大米、大豆玉米杂粮及系列制品、东北特色高粱酒、植物护肤品等优质吉林造商品。

本届月饼节将于9月18日-30日在成都世纪城新国际会展中心8/9号馆举办。同时，本届月饼节将同步举办“线上月饼节暨川渝农交会”，参展企业可免费入驻全天候云展示、云约见，不能到现场的观众，也可以通过官方微信小程序平台，上线逛展、预约采购。**成都商报-红星新闻记者 李彦琴**