

# 成都国际诗歌周 让中国优秀诗歌在世界大放光彩

成都，作为中国诗歌的重镇，从唐宋以来，千百年名家辈出，众多诗作名篇留存至今并为世人称道；成都国际诗歌周作为成都递给全世界的一张城市文化名片，从2017年以“诗歌与光明涌现的城池”为主题拉开序幕，至今已举办至第六届。

本次成都国际诗歌周以“终极关怀：人类的生命与生态”为主题，为期五天，众多来自国内外的诗人相聚蓉城，体会成都这座诗歌之城魅力，赶赴这场春天的诗歌之约。

在成都国际诗歌周即将闭幕之际，记者专访了著名诗人、成都国际诗歌周组委会办公室副主任熊焱，谈及他对这届成都国际诗歌周的成果总结与未来期望。

**记者：**本届成都国际诗歌周的主题是《终极关怀：人类的生命与生态》，你如何理解今年这一主题？

**熊焱：**今年的主题主要强调的是人类命运与共，关注个体生命的诗意栖居，思考如何与自然、与世界和谐相处，探寻在不断进步的科技面前，

如何保持和维护多元化的生态平衡。尤其是在当今不断变换、分裂动荡的国际形势面前，建构人类命运共同体面临着巨大的现实挑战，真正的诗人是人类的良心，应该要去关注这种问题。此外，成都作为雪山下的公园城市、幸福生活的烟火城市，开放包容、乐观热情，一直在努力打造一个更加宜居的美好家园。所以这个主题也跟我们这个城市的精神气质息息相关。

**记者：**这六年来，每一届诗歌周都有一个独特的主题，第一届主题是“诗歌与光明涌现的城池”，第二届主题是“成都与巴黎诗歌双城会”，第三届主题是“用诗歌构建的人类命运共同体”，第四届主题是“我们共同的星球，见证诗歌的温暖和力量”，第五届主题确定为“世界时间上的李白与杜甫”，这些主题的共同指向是什么？

**熊焱：**诗歌从本质上讲，最终抵达的还是人类心灵深处最隐秘的那部分，关注个体生命如何存在。不管讲人类命运共同体也好，还是关注

时间变化也好，都是关注人如何与这个世界和谐、有效地共处。此外，不管我们拟了什么样的主题，它都把我们成都这座城市深厚的文化内涵、悠久的历史底蕴、独特的城市气质体现了出来。

**记者：**在这几届成都国际诗歌周里，让您印象最为深刻的是哪一届？您觉得这六年诗歌有哪些变化与发展？

**熊焱：**其实每一届都给我留下非常深刻的印象。在这六年里，诗歌周肯定也是不断变化的。第一届是“诗歌与光明涌现的城池”，是突出成都这座城市自身的光彩，它的光明来自于方方面面，精神的、文化的、历史的，也包括自然的、科技的。之后，我们就站在成都这座城市的高点，开始向外眺望、扩展光芒。所以第二届我们就和巴黎有互动，再往后我们就开始关注整个人类命运共同体。我们的视野更加宽阔、遥远，从成都这座城市发散到整个世界。

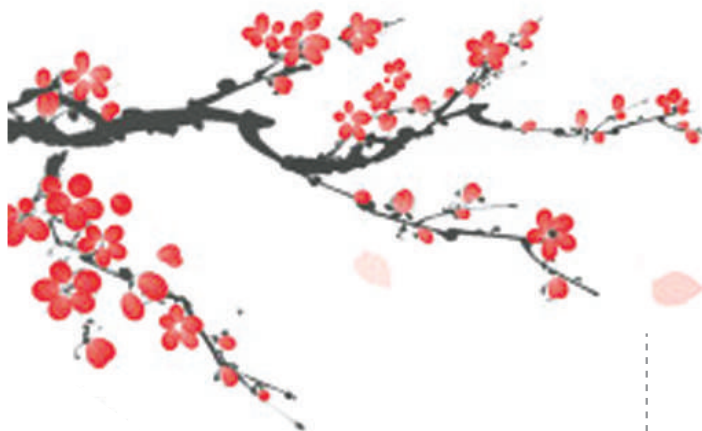
**记者：**纵观这六年，您觉得这一盛会的主要成

果有哪些？就目前成果来看，已经在国际、全国诗坛中达到了怎样的地位，有哪些积极影响？

**熊焱：**第一，它让成都这座诗歌之都更加声名远扬，展示了成都悠久的历史、深厚的诗歌底蕴、蔚为大观的诗歌成就。第二，众多中外诗人，给成都留下了优秀诗篇，这是成都一批宝贵的文化财富。每一届活动结束后，外国诗人都会给我们发来邮件反馈，他们特别喜欢成都这座城市，也向往再一次来到成都。

**记者：**成都国际诗歌周在未来还会带来哪些诗坛惊喜、引领诗坛哪些发展？

**熊焱：**成都国际诗歌周接下来的形式肯定也会不断变化，我们需要在继承中创新发展。我想，既然是对外文化交流，一方面，不能仅仅局限在诗人与诗人之间的交流；另一方面，我在思考如何把成都，甚至整个中国诗人的优秀作品通过诗歌周这个平台推向世界，让中国诗歌出海，让中国优秀的诗歌在全世界大放光彩。



## · 胡弦 ·

诗人、散文家，著有诗集《阵雨》《沙漏》《空楼梯》、散文集《永远无法返乡的人》《蔬菜江湖》等。曾获十月文学奖、鲁迅文学奖等。现居南京，江苏作协副主席，中国诗歌学会副会长，《扬子江诗刊》主编。

### 居所，或我们已离开的家（节选）

#### 临江·卞之琳艺术馆

人回忆自己的一生时，总会有不完整感。恍如这一生，是不曾经历的另一生的断章。父辈漂流至此，他的出现，是从一个家族里离析而出的断章。海门，大海之门，广阔的世界等着所有人。而求学类似遨游，在上海、北京，他渐渐成了一条现代派的鱼。据说鱼的记忆只有七秒，那七秒是断章，而一弯新月却拥有中国早期新诗的全部记忆。那一年，他去了延安，当他返回成都，这个年轻的教师已被川大解雇。后来，他远赴昆明，到西南联大。再后来，又回到北京。一段段路各自成为断章，伫立过的桥在回望中成为不同的风景，恍如明月与窗口不断转换，挚爱漂洋过海，苦恋，仿佛失踪的断章。但自我的悲剧也许并不重要，因为他翻译的别人的悲剧太精彩；他从自己的诗中截取的断章太精彩。是的，有一首更长更完整的诗，但他并不顾及那完整，某种新的感受类似追求，让断出的部分有了新意义。极目远眺，人生漫长，而回顾间，又短短如桌上的一支尺八，精妙乐声，是从日常嘈杂中精选的断章。在这座新建的房子里，有座桥，仿佛被远方无尽的沉默引领到这里。桥，高高悬着，仿佛架构在一个借居此间、无法探究的空间上。站在桥上，可以俯视整个大厅。墙上，无数图片、条目，仍在试图连缀出完整性。而若是顺着一节一节断章式的楼梯走下来，可以走进众多房间中的一个，桌子、橱柜、沙发，都是旧物，仍是他北京家中书房的布置。一套茶具也像刚刚被用过，主人出门散步尚未回来。地毯上有把摇椅，只要摇动，也许就有故事源源不断被讲述。但摇椅不动。静止，是从无数摇晃中取回的断章，使空气、语言和整座建筑都无比稳固。——它懂得，并默默维护着这稳固。

## · 谷禾 ·

1967年出生于河南。著有诗集《飘雪的阳光》《大海不这么想》《鲜花宁静》《北运河书》和小说集《爱到尽头》、散文集《黑棉花》、《棉花》等多种，现供职于《十月》杂志社。

### 一个生态摄影师的清晨

在天亮前，摄影师从帐篷里钻出来，伸个懒腰，轻声的咳嗽惊动了曙色里假寐的树叶。他再一次调整三角架，固定好相机，打开镜头盖，把焦点对准昨天选择好的方向……你知道的，他根本没有在意远处的河水，以及即将沿地平线升起的日出——风景的价值，只在于其独一无二性，必须俯拍或仰拍，从新的视角来呈现，我们身体周围的世界才能上升到仙境。而他只想用镜头来诠释一只鸟的自然伦理，必须把焦距调到与摄影者相同的专注度，冥冥中的鸟儿才可能现身——它有这世界最漂亮的形体和颜色，只为美而生，把尖喙深情地吻向了镜头聚焦的花蕊。他耐心等待了六个早晨，他相信第七个早晨的奇迹必将被他瞬间定格，成为永恒的现实。他从不曾动摇过对隐秘之美的痴迷，多年以来，持续的激情把他变成了一个彻底的生态主义者。用小小的镜头去无限地拓宽，甚至重新定义我们用旧的这个世界。他把所拥有的秘密悉数交给镜头，来讲述时间的新生。作为新的元素和风景的一部分，他将被更多的后来者热爱。而我只是晨练途中的旁观者，不可能比他更钟情于让现实之鸟越来越清晰——必须牺牲更多的事物，退回更模糊的状态，另一重门才隐约闪现，如海市蜃楼，那神示的光一闪，他用镜头所抓取的刹那，超越了存在的真实性，世界“咔嚓”一声，得以重启。

## · 伯竑桥 ·

1997年生于重庆，长于成都，毕业于武汉大学中文系，英国伦敦大学学院(UCL)比较文学研究生，现清华大学读博。

### 初冬，从思考的笨重里往后退（节选）

#### 从北京回来，我们一起去买菜

对岸桥上偶尔过着绿皮火车像两个春天相爱的人拥抱着滚过长江在山坡，有人在风中远远地回头无尽的天空也替代不了人的眼睛我想在瞬间就谅解呼啸而过的生活像默背一道夜里错车时刹那的眩光远处每个房间都是悬挂温暖单薄的梦依然失眠的是雪天屏息的野马你说，城市里心脏冰冷的人们会漫步在菜市场，找回自己的体温

#### 绝句

你会扔掉一件东西吗像扔掉童年手中猩红的小马相爱最初是划火柴，而后是劈手掷出一朵火焰，赴海。你本想做个冷峭的好汉披挂着山川，不累美人兄弟，风尘可恨。你如何掩藏爱意与杀心顿起。

## · 康宇辰 ·

女，1991年生，四川成都人，现任教于四川大学文学与新闻学院。获北京大学中文系博士、硕士、学士学位。出版诗集《春的怀抱》。

### 蜀中抒怀（节选）

#### 花间——辛丑中秋写梦

团团的花面簇拥着他，这仙家的三寸地，不能倾吐太多。会不会偶遇李白、姮娥或者菊花仙？秋意从每一面风的方向吹来。

精灵们营建着明月中的伟大楼榭，她想飞升抛弃万千步履，鸟儿的弃世，让她在楼台里遇见他。梦里群芳的红色也是泪作底色，是不是可以忘记，在石窟里千年佛颜为了人间色香才天真了。

天真了，美了，没了握住的可能，虞美人开得到处如同忘却，今夜的月下也有华宴吗？她想起故事里双双的金鸂鶒，也曾嘲笑过这些小小的幽闭的果实，正青春本应当是开阔的自在地，但千秋事在红楼里商量透了，也不过是此刻。

此刻，千金的孤独燃在菩萨心里。菩萨也问过自己，度一切众生是真实的吗？像个学不够的小尼她感到花间的人之爱了，那样郁且热的天气，那样多挥霍的美，这个空难道真的不及全人类的空？人类是寂寞的，怎能没有花？

豆蔻枝头，一片旖旎的风光只能在秋天寒凉下来么？她望去，“此地是美的妆台，不可有悲哀。”远处仿佛有鱼落和雁飞，双鲤鱼就摆在电子屏幕上，也那样缤纷啊。在月下，他会抽一支烟望南方，她在南方看海涌起，洗万家的灯。

## · 袁磊 ·

1990年生于湖北荆州。中国作协会员、湖北省作协签约作家。著有诗集《青年气象》《好树》。

### 登高（节选）

#### 落日赋

落日是我的经卷高兴时，倚在工作室飘窗前等黄昏一看到落日藏身松树林，走进写字间翻开那部旧书，我就想哭看到叶生、王六郎、孙子楚，看到我着迷的晚景与去路，我就想哭一站上高处，我就会被自己迷住想到我所拥有的，不都来自于想象站上高处，我就能找到幸福而在高处，落日映照流云和群山捎来云霞的慰藉，照亮我的孤独我想对这个世界，分享我的富足在飘窗前的那座慈云寺上，看到落日也怀揣一颗慈悲心，我就有勇气从老贡生的笔锋里，接过书生的前途太阳落山后，在我的内心续上灯火引来美和传说，建造广厦、庙宇安置白雪公主和美人鱼

#### 秋夜散步

放下手头的活儿，我喜欢悄悄地摸进夜色中去。我满怀期待走在道路绿化带旁，踩着行道树阴影，像书生等着月光的回信我喜欢倚着行道树眺望霓虹，穿过张开的叶子，看高楼伸向星空我就能找到自己，向着夜色张开而拽着头顶的虬枝，晃几下枝影婆娑，抚摸掌心的凹痕我就能确认自己对生活的满足走在这条伸向湖区的路只要心怀流水，总能找到未来的路而秋夜夜色笼罩，无论来路去路，都是归途

## · 刘立杆 ·

1967年生于江苏苏州，毕业于南京大学中文系。写诗及小说，出版有诗集《低飞》《尘埃博物馆》，小说集《每个夜晚，每天早晨》。

### 走马灯上的新年（节选）

#### 走马灯上的新年

缝纫机在枕边彻夜哒哒缝缀着一个离散之家。煤球炉上，小火慢煨的砂锅满足地咕嘟。一团团热气

在灶间丝丝絮絮漾开。女人们忙于辨认票证和鞋样掐算着炼乳、绒线，老佣人的工钱从罐头厂抢购的鸡壳子。

男人们抽着烟，聊着捷克式家具，惶恐和挨饿还有前院花匠的儿子如今倨傲的新贵，低压了嗓音

似乎提防走廊里的鬼影。供电不足的白炽灯隔着蚊帐忽闪着，像发亮的伤疤让人心里发痒。

我蜷缩着，竖起耳朵。伴随着“嗒嗒”的缝纫机和扳指节的咋咋大人们含混的窃窃私语

飘向冬夜闪烁的穹顶熨贴如烧着木炭的老熨斗。火柴的擦刮声里老旧的电线开始嗤啦。

房间剧烈地颠簸像湖上泥沉的机帆船顶着骇人的浪。我梦见亲人们站在船头

抱着被褥、鸡雏蜂窝煤和缝补丁的米袋。水门汀晒台像船甲板突然倾斜，漆黑的天幕下

零星的焰火从树梢升起热切，无辜，一个接一个像巨大的惊叹号熄灭并暂留在视网膜上。

本版稿件采写：成都商报-红星新闻记者 毛渝川 蒋庆